

LE PETIT THÉÂTRE
LAUSANNE

The
Divine
Company

Du
2 au 31
décembre
2020

Tout
public
dès
7 ans

Alice,
Retour aux
merveilles

PLACE DE LA CATHÉDRALE 12
CH-1005 LAUSANNE
021 323 62 13
lepetittheatre.ch



FONDATION
LÉONARD

ERNST-GÖHNER-STIFTUNG

MIGROS
pour-cent culturel



CONFÉDÉRATION
SUISSE ROMANDE
CONFÉDÉRATION
SUISSE ITALIENNE



LA REMÈDE
pour-cent culturel



Illustration: Inès Kerner / Pictoria, Esther & Maja / Impression: Uday

Dossier d'accompagnement au spectacle

INFORMATIONS PRATIQUES

QUAND	Du 2 au 31 décembre 2020
OÙ	Au Petit Théâtre de Lausanne
POUR QUI	Tout public, dès 7 ans
PAR QUI	The Divine Company
DURÉE	60 min. environ
TARIF ÉCOLES*	12 francs par élève + 1 accompagnant-e par classe invité-e. Il est aussi possible d'assister à des représentations publiques. Dans ce cas, le tarif est de 15 francs par élève et chaque 11 ^e place est offerte.
TRANSPORT	Les écoles publiques hors Lausanne peuvent demander le remboursement des frais de transport auprès du théâtre pour autant que la commune dont dépend l'établissement scolaire ne les prenne pas en charge.
INSCRIPTIONS*	Les inscriptions se font via notre site internet rubrique Écoles ou au 021 323 62 13. Elles sont prises en compte par ordre de réception.
DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT	Le présent dossier est téléchargeable depuis notre site internet rubrique Écoles, ainsi que les dossiers des autres spectacles de la saison.
CONTACT	Le Petit Théâtre Place de la Cathédrale 12 1005 Lausanne 021 323 62 13 ou info@lepetittheatre.ch lepetittheatre.ch

* Pour les établissements scolaires publics de la ville de Lausanne, les réservations et le paiement des entrées sont assurés directement par la Direction de l'Enfance, de la Jeunesse et des Quartiers.

LE SPECTACLE EN UN COUP D'ŒIL

Alice, retour aux merveilles nous emmène dans l'univers fantastique de Lewis Carroll qui brise les codes et ouvre grand le champ des possibles. Dans cette nouvelle version, Alice a 28 ans et est enceinte, au grand contentement de sa mère envahissante qui rêve de prendre en main l'avenir du bébé. Tentant d'échapper à son emprise, la jeune femme traverse le miroir et rejoint le Pays des Merveilles, où elle retrouve le Chapelier Fou, Monsieur Lapin et l'impitoyable Reine de Cœur.

Lors de ce périple aux saveurs de parcours initiatique, l'héroïne va vivre des aventures hautes en couleur qui vont la bousculer dans ses certitudes et la pousser dans ses retranchements, là où sont tapies ses peurs. À travers ce voyage, elle va se rapprocher de ce qu'elle est au plus profond d'elle-même.

Après leur formidable *Miss Poppins* créé au Petit Théâtre en 2016, le quatuor de The Divine Company s'empare des *Aventures d'Alice au Pays des Merveilles* et *De l'autre côté du miroir* et vous invite à un délicieux plongeon dans l'imaginaire !



The Divine Company : Denis Correvon, Yasmine Saegesser, David Deppierraz et Stefania Pinnelli
© Sylvain Mueller

PISTES PÉDAGOGIQUES

La pièce que vous allez voir avec vos élèves propose une multitude de niveaux de compréhension qui sauront éveiller la curiosité de chacun. Le présent dossier d'accompagnement est un réservoir de pistes qui vous sont suggérées pour préparer ou approfondir votre venue chez nous. Mais le spectacle s'apprécie également en lui-même sans préparation nécessaire.

Fiche
élève

Ce dossier est destiné aux enseignants, les «fiches élèves» identifiables par une pastille de couleur sont imprimables sur notre site (Rubrique Ecoles / documents pédagogiques), et permettent ainsi d'être utilisées directement par les élèves.

Les pistes proposées se déclinent en deux catégories : avant et après le spectacle.

AVANT VOTRE VENUE AU THÉÂTRE

En introduction, observons l'affiche du spectacle :

- 1.** Quel animal est représenté ici ? Décrivez-le de la manière la plus précise possible.
- 2.** Quel est le titre du spectacle ? À quelle histoire connue vous fait-il penser ? Quel est le rapport avec le lapin représenté ?
- 3.** Quelles autres informations figurent sur cette affiche ?
- 4.** Qui connaît l'histoire d'*Alice au pays des merveilles* ?



cette fiche est disponible au format
imprimable sur lepetittheatre.ch/ecoles/
documents pédagogiques

Crée ton affiche !

Choisis un personnage de l'histoire d'*Alice au pays des merveilles* et dessine-le dans le cadre ci-dessous. Transforme ensuite ton dessin en affiche de spectacle en y ajoutant les éléments ci-dessous que tu dois inventer : un titre / des dates / un lieu / une compagnie de théâtre

➡ Prenez en photo les créations des élèves et envoyez-les nous :
mediation@lepetittheatre.ch !

Autour d'Alice au pays des merveilles

1. Connaissez-vous l'histoire d'*Alice au pays des merveilles* ? Savez-vous le nom de la personne qui a écrit cette histoire ? (vous pouvez lire à vos élèves l'anecdote figurant dans l'encadré ci-dessous)
2. Proposez aux élèves de rapporter de la maison des livres d'*Alice au pays des merveilles* ou allez à la bibliothèque et essayez de trouver un maximum de versions de cette histoire (livres, albums, BD...)
3. Est-ce que certains élèves ont aussi vu des dessins animés ou des films ?
4. Y a-t-il des éléments ou des personnages que l'on retrouve dans toutes les versions ?
5. Abordez en classe la notion «d'adaptation». Ont-ils déjà vu au théâtre des «adaptations» d'autres contes classiques ?
6. Alice a-t-elle toujours le même âge dans ces différentes adaptations ?
7. Proposez une lecture à haute voix d'*Alice au pays des merveilles*.

Comment est née l'histoire d'Alice au pays des merveilles ?

Lewis Carroll (1832-1898) était un professeur de mathématiques anglais. Il abandonnait souvent cette fonction car ce qu'il aimait par-dessus tout, c'était inventer des histoires.

De nombreuses œuvres étaient déjà sorties de son imagination, lorsqu'il rencontra Lorina, Alice et Edith Lidell, filles de l'un de ses amis. Lors d'un trajet en barque en leur compagnie, il improvisa à leur attention les aventures extraordinaires d'une fillette prénommée *Alice*.

Il ne souhaitait pas que ses histoires soient écrites, elles «naissaient et mouraient comme des insectes éphémères».

Cependant, le 4 juillet 1862, la petite Alice demande à son conteur préféré de mettre par écrit l'histoire qu'elle venait d'entendre. 3 ans plus tard, *Alice au pays des merveilles* était publié, l'histoire était née.

APRÈS VOTRE VENUE AU THÉÂTRE

Dans les jours qui suivent la représentation, demandez aux élèves de s'exprimer à propos du spectacle dans un échange d'impressions, de questions suggérées, de lecture à voix haute ou par des jeux d'expression théâtrale.

Prenez un temps en classe pour revenir sur le spectacle à travers des échanges d'impressions. Cela permet de se remémorer la pièce et de faire émerger en groupe les moments marquants. Laissez la possibilité aux élèves de se répondre les uns aux autres sans imposer de réponse « unique ». La réponse la plus appropriée à certaines interrogations est parfois elle-même une question...

Proposition de questions autour du spectacle

1. Quel âge a Alice dans cette version théâtrale imaginée par The Divine Company ?
2. Qu'apprend-elle au début de l'histoire ?
3. Comment réagit sa mère ? Qu'en pense Alice ?
4. Quel personnage va entraîner Alice et sa mère dans le « pays des merveilles » ?
5. Quels sont les différents lieux visités par les protagonistes ? Comment sont-ils représentés sur scène ? Quels éléments scéniques vous permettent de basculer dans un monde imaginaire (musique, lumière, changement de décor, magie..)
6. Quels personnages rencontrent-ils ? Selon vous, que vont-ils apporter à Alice ? Quel est votre personnage préféré ? Pourquoi ?
7. Comment décririez-vous la relation entre Alice et sa maman à la fin du spectacle ?
8. Dessinez une scène dont vous vous souvenez particulièrement.
9. Faites le « jeu des différences » entre l'adaptation théâtrale que vous avez vue et le conte que vous avez lu en classe.

Voici des pistes pour poursuivre la discussion avec un temps d'échange plus informel. Commencez certaines des phrases ci-dessous et proposez aux élèves de les compléter et de poursuivre ainsi l'échange d'idées.

Je me souviens de...

J'ai bien aimé quand/parce que...

J'ai été surpris par/parce que...

J'ai eu peur quand/parce que...

J'ai ri quand/parce que...

Je n'ai pas compris pourquoi...

J'ai moins aimé quand/parce que...

J'ai trouvé super parce que...

J'ai ressenti...



cette fiche est disponible au format
imprimable sur lepetittheatre.ch/ecoles/
documents pédagogiques

Qui joue qui ?

1. Reliez chaque personnage au comédien ou à la comédienne qui l'interprète dans le spectacle.
2. Trouvez à la maison ou à la bibliothèque un livre d'*Alice au pays des merveilles* ou de *De l'autre côté du miroir* et essayer de retrouver tous ces personnages. Lesquels n'y figurent pas ? Pourquoi, selon vous ?

La Duchesse

Alice

Camelia

Le Cousin

Le Loir

La Reine rouge

L'Oncle

Le Chapelier fou

Le Lapin

Rose rose

Blanc Bonnet

Max

Présentateur TV

Dahlia

La Mère

Rose rouge

Bonnet Blanc

Chat Chester



Yasmine Saegesser



Florian Sapey



Karim Slama



Dominique Rime



Amélie Vidon



cette fiche est disponible au format imprimable sur lepetittheatre.ch/ecoles/ documents pédagogiques

Un extrait à lire et à jouer

ALICE

Écoutez, j'aimerais beaucoup jouer avec vous mais je dois trouver le chemin pour me rendre chez la Duchesse et...

BLANC BONNET

Euh m'dame, tu penses peut-être que les chemins ça court les routes?

ALICE

Euh....

BONNET BLANC

Si tu y mets pas un peu du tien, on va pas y arriver!

ALICE

Je ne comprends pas....

BLANC BONNET

Tu veux connaître le chemin avant même de l'avoir créé !

ALICE

Je ne vois pas comment faire autrement!

BONNET BLANC

Laisse tomber tes problèmes de vue....

BLANC BONNET

Utilise ton imaginaire....

BONNET BLANC

C'est la clef !

Bonnet Blanc sort une clef de sa tunique.

BLANC BONNET

Pour percer les apparences....

BONNET BLANC

Et changer de point de vue, justement!

Bonnet Blanc mange la clef.

ALICE

Fascinée

Impossible....

1. Lis cet extrait dans ta tête une fois. De quel type de texte s'agit-il ?
Réponse : _____
2. Te souviens-tu à quel moment de l'histoire se passe cette scène dans le spectacle ?
3. Surligne le nom de chaque personnage d'une couleur différente.
4. Dans ce texte figurent des «didascalies» : recherche la définition de ce mot dans le dictionnaire. Grâce à quoi peut-on les repérer ? Combien vois-tu de didascalies dans l'extrait ci-dessus ? Réponse : _____
5. Formez des groupes de 4 et lisez ce texte à haute voix entre vous. 3 élèves liront le dialogue et le-la quatrième lira les didasaclies. Plusieurs intentions et émotions sont évoquées ici : l'hésitation, la moquerie, le mystère, le conseil, l'étonnement. Repérez-les et exprimez-les lorsque vous lisez à haute voix (par des modifications de la voix, du ton et des mouvements du corps). Alternez-les rôles !
6. Allez-plus loin et apprenez ce texte par cœur, chaque groupe peut jouer ensuite l'extrait devant le reste de la classe. Aidez-vous des didascalies et inventez des accessoires avec les objets de la classe. Place au jeu et à l'imagination !
7. Question subsidiaire : Que signifie l'expression «C'est blanc bonnet ou bonnet blanc»?

EN SAVOIR PLUS....

3 QUESTIONS À THE DIVINE COMPANY

Qu'est-ce qui vous a donné envie de créer une adaptation d'ALICE AU PAYS DES MERVEILLES ?

Nous aimons raconter des histoires et nous sommes fascinés par tout ce que les histoires fantastiques véhiculent. Elles nous sortent du quotidien et nous proposent d'autres manières de vivre ensemble. Elles mettent au centre une des grandes forces de l'être humain : l'imagination et ce qu'elle ouvre comme possibles. Dans le cas particulier d'Alice, c'est d'abord le pays des merveilles qui nous séduit à travers une galerie de personnages loufoques et attachants, qui abordent de plein fouet la question de la réalité et de ce que l'on peut en faire. Sans compter le fait que les livres de Lewis Carroll offrent une incroyable liberté d'adaptation tant du point de vue du «pays des merveilles» lui-même que des personnages qui l'habitent.

Pourriez-vous nous décrire « votre » Alice et son époque ?

Contrairement à l'Alice de Lewis Carroll qui est une jeune fille de bonne famille à l'époque victorienne, la nôtre est une jeune femme de 28 ans qui travaille et qui est en prise aux paradoxes de notre monde contemporain. Très organisée, s'efforçant de rester rationnelle, Alice semble contenir une vie intérieure bien plus riche et colorée qu'elle ne veut se l'avouer. Ses tourments intérieurs ne lui permettent pas de trouver une place sereine et évidente au sein de sa famille et notamment vis-à-vis de sa mère.

Les romans de Lewis Carroll ont donné lieu à de multiples univers visuels, que soit au cinéma, au théâtre et bien sûr dans de nombreux livres illustrés. Quelle esthétique votre compagnie a-t-elle imaginé pour ce spectacle ?

La question de la frontière entre la réalité et le monde imaginaire a été centrale dans notre réflexion. La bascule entre ces univers se fait par une déstructuration de la scénographie. Dans une boîte noire s'élèvent plusieurs tours de 3m20 de hauteur contenant de nombreuses surprises. Montées sur roulettes, les tours s'assemblent et se désassemblent, ouvrant leurs portes sur autant de mondes secrets. Les personnages sont hauts en couleur et très dessinés. Nous nous sommes inspirés de l'époque victorienne et ses coupes proches du corps, inspirées par l'imaginaire burlesque. Nous recherchons la déformation, l'exagération... La narration est accompagnée d'effets magiques imaginés en collaboration avec Pierric Tenthorey. Le spectacle fait aussi la part belle à la musique et aux chansons avec une composition originale signée Stanislas Romanowski.

QUI FAIT QUOI ? LA DISTRIBUTION

Conception, réalisation, adaptation, mise en scène *The Divine Company*: Denis Correvon, David Deppierraz, Stefania Pinnelli et Yasmine Saegesser

Jeu Yasmine Saegesser, Florian Sapey, Karim Slama, Dominique Tille et Amélie Vidon

Scénographie, accessoires David Deppierraz

Magie Pierric Tenthorey

Lumières Mario Torchio

Musique Stanislas Romanowski

Costumes Toni Teixeira

Assistante costumes Corina Pia Falquet

Maquillage, têtes et perruques Katrine Zingg

Fabrication du décor Ateliers du Petit Théâtre, direction Philippe Botteau assisté de Fanny Courvoisier

Construction Denis Correvon et Jean-Marie Mathey, assistés de Stéphane Weber

Régie plateau Sonya Trolliet

Régie son et lumière Guillaume Gex

Stagiaire construction Alexia Ferrari

Spectacle créé au Petit Théâtre de Lausanne le 2 décembre 2020

Création - Coproduction The Divine Company, Le Petit Théâtre de Lausanne, Théâtre de Grand-Champ - Gland

Soutiens Ville de Lausanne, Etat de Vaud, Loterie Romande, Fondation Leenaards, Fondation Ernst Göhner, Migros Vaud, Fondation Philanthropique Sandoz, SSA, SIS.



**Enseignant-es,
Elèves,**

Vous avez envie de vous exprimer par rapport à l'expérience théâtrale que vous avez vécue ?

ÉCRIVEZ-NOUS !

nous aurons plaisir à partager les messages (ou dessins) de vos élèves avec l'équipe artistique.

Vous avez des questions suite au spectacle que vous avez vu ?

ÉCRIVEZ-NOUS !

nous les transmettrons aux artistes qui prendront le temps de répondre à chaque classe.

Vous avez des remarques ou suggestions à faire concernant le présent dossier d'accompagnement ?

ÉCRIVEZ-NOUS !

nous vous lirons avec soin pour concevoir des documents toujours plus adaptés à vos besoins.

mediation@lepetittheatre.ch