

Dossier de Presse

ALICE, RETOUR AUX MERVEILLES

DU 2 AU 31 DÉCEMBRE 2020

TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS

Création - Coproduction

The Divine Company, Le Petit Théâtre de Lausanne, Théâtre de Grand-Champ - Gland

PREMIÈRE

mardi 1^{er} décembre 19h

REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES

mercredi 2 décembre 15h

samedi 5 décembre 14h et 17h

dimanche 6 décembre 14h et 17h

mercredi 9 décembre 15h

samedi 12 décembre 14h et 17h

dimanche 13 décembre 14h et 17h

mercredi 16 décembre 15h

samedi 19 décembre 14h et 17h

dimanche 20 décembre 14h et 17h

mardi 22 décembre 17h

mercredi 23 décembre 15h

samedi 26 décembre 14h et 17h

dimanche 27 décembre 14h et 17h

mardi 29 décembre 17h

mercredi 30 décembre 15h

jeudi 31 décembre 21h

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

jeudi 3 décembre 10h et 14h

vendredi 4 décembre 14h

mardi 8 décembre 14h

mercredi 9 décembre 10h

jeudi 10 décembre 10h et 14h

vendredi 11 décembre 10h

mardi 15 décembre 14h

mercredi 16 décembre 10h

jeudi 17 décembre 10h et 14h

vendredi 18 décembre 10h

*Des mesures d'accessibilité pour ce spectacle sont proposées en collaboration avec l'association Ecoute Voir :
> Traduction en Langue des Signes Françaises (LSF) les mercredi 9 et dimanche 27 décembre 2020
> Audiodescription le mercredi 16 décembre 2020.*

Le Petit Théâtre Lausanne • Place de la Cathédrale 12 • 1005 Lausanne • 021 323 62 13 • lepetittheatre.ch



INFORMATION AUX JOURNALISTES

invitation

Invitations Presse

Vous êtes invités à la **première** suivie d'un apéritif imaginé par Daniela Porta et servi dans le respect des règles sanitaires **mardi 1^{er} décembre 2020 à 19h**.

Réservation obligatoire [021 323 62 13](tel:0213236213) ou info@lepetittheatre.ch.

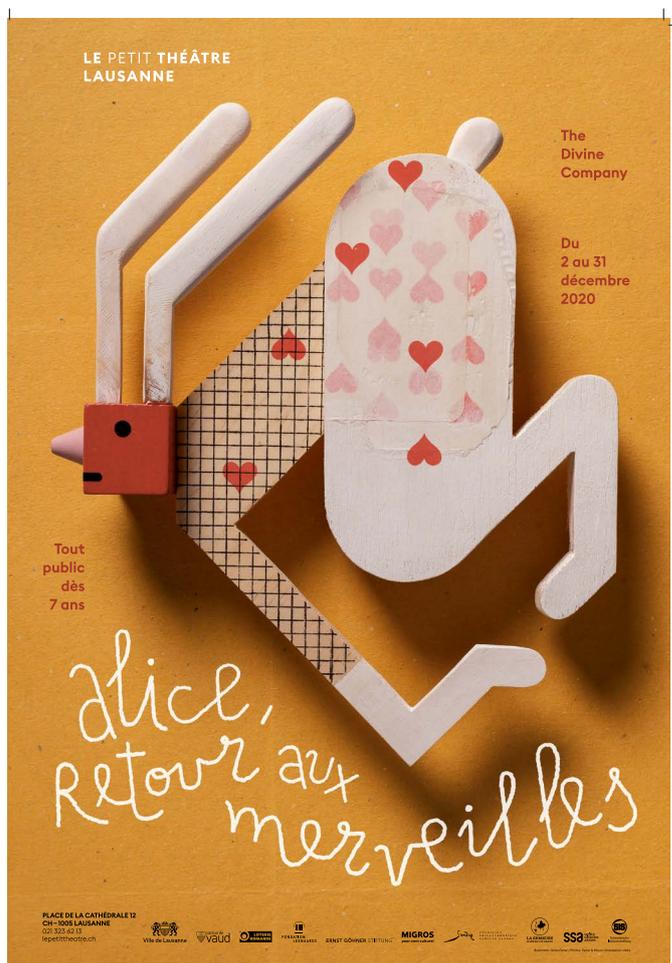
Vous êtes également les bienvenus lors des représentations publiques ou scolaires, une réservation préalable est nécessaire.

Rencontre avec l'équipe de création

Nous pouvons organiser une rencontre avec l'équipe artistique au moment qui vous conviendra le mieux. Contactez-nous !

Photos et teaser

Les photos du spectacle et le teaser seront en ligne le 1er décembre 2020.



Affiche

L'affiche du spectacle a été réalisée par Isidro Ferrer, elle est utilisable pour la presse.

[Lien de téléchargement](#)

Contact presse

Claire Voron

cvoron@lepetittheatre.ch

021 323 62 23 • 078 684 24 30

LE SPECTACLE EN QUELQUES MOTS

Alice, retour aux merveilles nous emmène dans l'univers fantastique de Lewis Carroll qui brise les codes et ouvre grand le champ des possibles. Dans cette nouvelle version, Alice a 28 ans et est enceinte, au grand contentement de sa mère envahissante qui rêve de prendre en main l'avenir du bébé. Tentant d'échapper à son emprise, la jeune femme traverse le miroir et rejoint le Pays des Merveilles, où elle retrouve le Chapelier Fou, Monsieur Lapin et l'impitoyable Reine de Cœur.

Lors de ce périple aux saveurs de parcours initiatique, l'héroïne va vivre des aventures hautes en couleur qui vont la bousculer dans ses certitudes et la pousser dans ses retranchements, là où sont tapies ses peurs. À travers ce voyage, elle va se rapprocher de ce qu'elle est au plus profond d'elle-même.

Après leur formidable *Miss Poppins* créé au Petit Théâtre en 2016, le quatuor de The Divine Company s'empare des *Aventures d'Alice au Pays des Merveilles* et *De l'autre côté du miroir* et vous invite à un délicieux plongeon dans l'imaginaire !

CHAPELIER FOU

Ne les écoutez pas. Ces fleurs sont stupides... Elles croient qu'elles ne peuvent pas se déplacer... Elles restent plantées là... bêtement.

ALICE

Ah... parce qu'elles peuvent marcher...

CHAPELIER FOU

Voyons... évidemment ! Toutes les fleurs peuvent marcher.



The Divine Company : Denis Correvon, Yasmine Saegesser, David Deppierraz et Stefania Pinnelli
© Sylvain Mueller

QUELQUES QUESTIONS À THE DIVINE COMPANY

Qu'est-ce qui vous a donné envie de créer une adaptation d'ALICE AU PAYS DES MERVEILLES ?

Nous aimons raconter des histoires et nous sommes fascinés par tout ce que les histoires fantastiques véhiculent. Elles nous sortent du quotidien et nous proposent d'autres manières de vivre ensemble. Elles mettent au centre une des grandes forces de l'être humain : l'imagination et ce qu'elle ouvre comme possibles.

Dans le cas particulier d'Alice, c'est d'abord le pays des merveilles qui nous séduit à travers une galerie de personnages loufoques et attachants, qui abordent de plein fouet la question de la réalité et de ce que l'on peut en faire.

Sans compter le fait que les livres de Lewis Carroll offrent une incroyable liberté d'adaptation tant du point de vue du «pays des merveilles» lui-même que des personnages qui l'habitent.

Pourriez-vous nous décrire « votre » Alice et son époque ?

Contrairement à l'Alice de Lewis Carroll qui est une jeune fille de bonne famille à l'époque victorienne, la nôtre est une jeune femme de 28 ans qui travaille et qui est en prise aux paradoxes de notre monde contemporain.

Très organisée, s'efforçant de rester rationnelle, Alice semble contenir une vie intérieure bien plus riche et colorée qu'elle ne veut se l'avouer. Ses tourments intérieurs ne lui permettent pas de trouver une place sereine et évidente au sein de sa famille et notamment vis-à-vis de sa mère.

Comment avez-vous procédé pour le travail d'adaptation ?

Après avoir lu les œuvres de Lewis Carroll nous avons débattu tous ensemble, au sein de la compagnie, du fond et de la forme que nous souhaitons donner à notre adaptation. De cette discussion est née une structure qui, version après version, s'est enrichie tout en se simplifiant.

Il en est sorti un premier texte que nous avons confronté à la réalité du plateau lors d'une semaine de répétition avec les comédiens au printemps dernier. Et enfin une phase de réécriture qui nous a amené au texte final.

Les romans de Lewis Carroll ont donné lieu à de multiples univers visuels, que soit au cinéma, au théâtre et bien sûr dans de nombreux livres illustrés. Quelle esthétique votre compagnie a-t-elle imaginé pour ce spectacle ?

Que ce soit pour ce projet ou les précédents («Miss Poppins», «Solstices» de La Fête du Blé et du Pain), nous sommes à la recherche d'un équilibre entre réalisme et stylisation.

Pour «Alice», la question de la frontière entre la réalité et le monde imaginaire a été centrale dans notre réflexion. La bascule entre ces univers se fait par une déstructuration de la scénographie. Dans une boîte noire s'élèvent plusieurs tours de 3m20 de hauteur contenant de nombreuses surprises. Montées sur roulettes, les tours s'assemblent et se désassemblent, ouvrant leurs portes sur autant de mondes secrets.

Les personnages sont hauts en couleur et très dessinés. Nous nous sommes inspirés de l'époque victorienne et ses coupes proches du corps, de l'univers débridé de Tim Burton ainsi que de l'imaginaire burlesque. Nous recherchons la déformation, l'exagération...

La narration est accompagnée d'effets magiques imaginés en collaboration avec Pierric Tenthorey. Le spectacle fait aussi la part belle à la musique et aux chansons avec une composition originale signée Stanislas Romanowski.

Que ce soit pour la musique, les costumes et les coiffes, le décor, l'ensemble de nos choix ont été dictés par une recherche de plaisir, d'immersion et d'ingéniosité.

Selon vous, quelle place a l'imaginaire dans notre société ?

Une place trop peu exploitée, que ce soit pour le bien individuel ou commun. Ce que l'on est capable d'imaginer un jour peut, à terme, devenir une réalité. Il est important et essentiel de considérer cet acte comme porteur d'une grande responsabilité.

Cultiver son imaginaire, c'est rester curieux, accepter de ne pas tout savoir et avoir la faculté d'envisager le vivant comme une "énergie" en constante évolution, en mouvement perpétuel. C'est peut-être aussi découvrir que l'on peut être acteur de sa vie, malgré les difficultés et les écueils.



Image de répétitions

BIOGRAPHIES

DENIS CORREVON

**conception - adaptation -
mise en scène - construction**



© Sylvain Mueller

Denis Correvon débute sa vie professionnelle en tant que confiseur, puis maquettiste d'architecture avant de trouver chaussure à son pied dans le monde du théâtre. Diplômé de l'école de théâtre Serge Martin à Genève en 2008, il s'engage dans la création et la production de théâtre en tant que comédien, scénographe, constructeur et metteur en scène. A la sortie de sa formation, il fonde avec Mathieu Ziegler, Stefania Nuzzo et Christine Torche, La Balibaloo Compagnie puis, avec Stefania Pinnelli, The Divine Company. En parallèle à son travail de création, il poursuit ses recherches et suit des stages avec, notamment Daniel Dones et Massimo Ali. Il développe le travail vocal avec Myriam Boucris, chanteuse lyrique, et effectue un travail spécifique de médiation théâtrale pour les adolescents avec la Cie Tohu Wa Bohu. Au Petit Théâtre, il a joué dans *Le Rêve penché* et *Miss Poppins* (2016).

DAVID DEPIERRAZ

**conception - adaptation -
mise en scène - scénographie**



© DR

Depuis plus de 20 ans, David Deppierraz est engagé dans la création, la production et la gestion de projets théâtraux ou cinématographiques en tant que scénographe, scénariste ou réalisateur. Durant sa carrière, il a travaillé pour divers metteurs en scène, théâtres, musées, festivals tout en poursuivant un travail personnel en écrivant et mettant en scène plusieurs pièces ou courts métrages. De 2007 à 2014, il assume la codirection du festival des arts de la rue « Le Castrum » à Yverdon-les-Bains et, de 2008 à 2010, la codirection artistique de la manifestation «Photo» produite par le magazine l'illustré. En 2018, il coécrit *Solstices* dont il est chef de projet, directeur artistique et scénographe. Cette fresque épique regroupant plus de 1'000 intervenants (comédiens, figurants, choristes, techniciens, bénévoles) a été le point d'orgue de la Fête du Blé et du Pain à Echallens. Au Petit Théâtre, il a été le scénographe du *Petit Chaperon Uf* (2010), de *Scrooge et les fantômes* (2014) et de *Miss Poppins* (2016).

STEFANIA PINNELLI
conception - adaptation -
mise en scène



© Jeanne Quattropani

Née à Fribourg, Stefania Pinnelli obtient une licence en Art Dramatique à l'Université du Québec à Montréal en 2001. Elle s'engage alors dans la création, la production et la gestion de projets théâtraux ou cinématographiques en tant que metteuse en scène, scénariste et comédienne. Ces expériences lui ont permis de diriger des projets ambitieux (spectacle *Solstices* de la Fête du Blé et du Pain à Échallens en 2018) et de développer un sens de l'humain profond et central dans son travail. Depuis 2006, elle collabore aux tours de chant d'Yvette Théraulaz en tant que dramaturge, puis en tant que metteuse en scène pour le spectacle *Histoires d'Its*, créé en janvier 2020. Elle écrit également pour l'Opéra de Lausanne le livret du *Petit Chaperon Rouge*, créé en automne 2020 et mis en musique par Guy-François Leuenberger. Elle a signé la mise en scène de *Miss Poppins* en 2016, au Petit Théâtre.

YASMINE SAEGESSER
conception - adaptation -
mise en scène - jeu



© Sylvain Mueller

Yasmine Saegesser est titulaire d'un Master en management de HEC Lausanne et diplômée de l'Ecole de théâtre Serge Martin. Elle crée avec Catherine Favre la Cie Perfusion Imminente. En 2011, elle intègre la troupe des Artpenteurs comme chargée de diffusion et comédienne. En 2017, elle signe sa première mise en scène d'un spectacle amateur célébrant les 100 ans de l'Association Cantonale du Costume Vaudois puis collabore à la conception et réalisation de *Solstices* en 2018. En tant que comédienne, elle a travaillé sous la direction de Camille Giacobino, Serge Martin, Cédric Dorier, Hélène Cattin, Georges Guerreiro, Chantal Bianchi, Lefki Papachrysostomou, Thierry Crozat, Evelyne Castellino et Michel Toman. Au Petit Théâtre, elle a joué dans *Le Révizor* en 2014.

Dans ALICE, elle est *La Mère*, *La Duchesse*, *La Reine rouge*, et *Le Loir*.

AMÉLIE VIDON
jeu



© Estelle Vidon

Amélie Vidon est diplômée de l'Ecole supérieure de Théâtre Les Teintureries à Lausanne en 2020. Ayant également fréquenté les écoles de théâtre préprofessionnelles de Martigny et de Genève, elle a bénéficié, en six ans de formation, de l'expérience de plus de quarante metteurs en scène, chorégraphes, danseurs et chanteurs de renommée suisse et internationale. Passionnée de musique, elle chante, joue du violoncelle et du bugle. Elle a participé à de nombreux spectacles musicaux aux répertoires variés (chant classique, opérette et musique actuelle). Dans ce spectacle, elle joue le rôle d'*Alice*.

FLORIAN SAPEY**jeu**

© Pascal Bernheim



Comédien autodidacte, Florian Sapey se perfectionne en suivant divers stages et cours de théâtre dès 1996 notamment aux côtés de Gérard Chevrolet, Clara Brancorsini et Pierre Dubet. Depuis 1998, il travaille avec des metteurs en scène tels que Cédric Dorier, Robert Sandoz, Eric Devanthéry, Joan Mompart, Pierre Dubey, Raoul Pastor, Anne Bisang, Christophe Rauck, Christian Denisart, Didier Carrier, Serge Martin, Pierre Naftule et Anthony Mettler. Son parcours professionnel l'amène à appréhender différentes disciplines théâtrales : marionnette, clown, théâtre pour enfants, revues, théâtre classique, théâtre masqué. Il a également participé à plusieurs sitcom, court et long métrage. Au Petit Théâtre, il a joué dans *Pinocchio* (2003) et *L'Arche part à huit heures* (2013). Il interprète les rôles suivants dans *Alice* : **Le Lapin, Le Cousin, Camélia, Rose Rose et Blanc Bonnet.**

KARIM SLAMA**jeu**

© Sébastien Anex



Humoriste et comédien auréolé de nombreux prix dont celui des Arts de la Scène de la Fondation Vaudoise pour la Culture, le parcours artistique de Karim Slama (One-manshows, Cirque Knie, Das Zelt, Karl's Kühne Gassenschau, organisation de galas, Revues, radio et TV) l'a amené à sillonner la Suisse entière et la francophonie et d'endosser de nombreux rôles. Parmi ceux-ci, celui de producteur de créations comme *Titeuf*, *Le Pestacle* qui a réuni 16'000 spectateurs. En 2018, il participe à la création de *La Smala* (co-écriture, direction artistique et jeu). Dans *Alice*, il joue **Max, Dahlia, Rose rouge, Bonnet Blanc, Chat Chester, Un présentateur TV et Un Laquais.**

DOMINIQUE TILLE**jeu**

© Christian Rosset



Dominique Tille est chef de chœur et comédien-chanteur. Autant à l'aise dans l'interprétation de la musique ancienne, classique ou romantique que dans le répertoire pop, jazz ou de comédie musicale, il est un touche-à-tout qui ne craint pas les mélanges. Il a étudié le chant et la direction chorale à Lausanne et à Genève, avant de se perfectionner à l'Université des arts de Berlin, puis à New York, où il passe quatre ans à l'étude du chant non classique, de la danse et du théâtre. Ayant toujours à l'esprit le plaisir des interprètes et des spectateurs, il développe des formes de spectacles et de concerts originaux et innovants. Dans *Alice*, Il joue les rôles du **Chapelier Fou et L'Oncle.**

PIERRIC TENTHOREY

collaboration magie

© Luca Carmagnola



Pierric Tenthorey est comédien, metteur en scène, auteur et magicien. Il suit ses premiers cours de théâtre en 1986 et touche à différents genres, de la comédie de boulevard au théâtre expérimental, en passant par les grands classiques. Dès 1994, il s'intéresse à la magie et remporte plusieurs prix lors de concours internationaux. En 2007, il crée *Homme encadré sur fond blanc*, une comédie burlesque muette à succès. Dès 2008, il se met à la réalisation de courts-métrages. En 2012, il réalise *Hemingway's Homage to Switzerland*, sélectionné dans 6 festivals internationaux et en 2015, il remporte le titre de Champion du monde de magie de salon et le Grand Prix de magie rapprochée (la plus haute distinction dans le monde de la magie). Pierric Tenthorey a participé à *Miss Poppins*, dernière création jeune public de The Divine Company.

MARIO TORCHIO

lumières

© Alain Wicht



Le fribourgeois Mario Torchio est à la fois créateur lumière et vidéo, concepteur, régisseur et éclairagiste freelance. Evoluant fréquemment dans le monde de la musique, il a voyagé dans le monde entier avec des groupes, tels que The Young Gods, Sophie Hunger, Tinariwen, Alain Roche. Il illumine également la danse et le théâtre avec la Cie Antipode Danse Tanz, la Cie de l'Éfrangeté, ou encore les spectacles de Yann Marguet et du duo Kucholl/Veillon.

STANISLAS ROMANOWSKI

musique

© DR



Compositeur et pianiste né à Neuchâtel, Stanislas Romanowski obtient son diplôme avec mention au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds en 2002 et suit en parallèle le cursus professionnel de pianiste jazz à l'EJMA. Ouvert à des styles très divers, il travaille aussi bien pour des formations classiques, jazz ou musiques actuelles que dans le domaine du théâtre, de la danse, du cinéma, du cirque ou de la publicité. C'est ainsi qu'il compose la comédie musicale « Frankenstein » en 2016 ainsi que sa BO orchestrale, ou celle des spectacles *Scrooge et les Fantômes* et *Egotrip* de Dahlia Production. En parallèle, il exerce comme professeur de piano, professeur de musique ou accompagnateur.

TONI TEIXERA**costumes**

© Michaël Gabriele

Après un cursus universitaire en Histoire de l'Art et une formation spécialisée de costumier de spectacle et de couture floue, Toni Teixeira a travaillé pour le cinéma, le cirque, le théâtre et la danse. Ses débuts ont lieu dans le cinéma, en tant qu'assistant de Gigi Lepage sur le long métrage *Le petit poucet* et pour les clips vidéos de U2 et Jamiroquai. Puis, sa participation à des expositions d'art contemporain dessine un trajet à mi-chemin entre mode, spectacle vivant et art plastique. Costumier de théâtre à Genève depuis une dizaine d'années, il multiplie les collaborations avec diverses compagnies en tant que scénographe, couturier et/ou plasticien. Il collabore avec la chorégraphe Jasmine Morand sur sa dernière création, *Lumen*, actuellement en tournée.

KATRINE ZINGG**perruques et maquillage**

©DR

Katrine Zingg est diplômée en tant que "maquilleuse, coiffeuse, perruquière" et exerce ces trois spécialités depuis 1977. Après avoir travaillé quelque temps à la Comédie Française à Paris, elle est engagée au Grand Théâtre de Genève de 1982 à 1991 sous la direction d'Hugues Gall où elle est responsable des solistes femmes. En 1991, elle ouvre son propre atelier et crée comme indépendante - tant pour le théâtre que pour le cinéma - des perruques, maquillages, coiffures, masques et effets spéciaux.



GÉNÉRIQUE

Conception, réalisation, adaptation, mise en scène [The Divine Company: Denis Correvon, David Deppierraz, Stefania Pinnelli et Yasmine Saegesser](#)
Jeu [Yasmine Saegesser, Florian Sapey, Karim Slama, Dominique Tille et Amélie Vidon](#)
Scénographie, accessoires [David Deppierraz](#)
Magie [Pierric Tenthorey](#)
Lumières [Mario Torchio](#)
Musique [Stanislas Romanowski](#)
Costumes [Toni Teixeira](#)
Assistante costumes [Corina Pia Falquet](#)
Maquillage, têtes et perruques [Katrine Zingg](#)
Fabrication du décor [Ateliers du Petit Théâtre](#), direction [Philippe Botteau](#) assisté de [Fanny Courvoisier](#)
Construction [Denis Correvon](#) et [Jean-Marie Mathey](#), assistés de [Stéphane Weber](#)
Stagiaire construction [Alexia Ferrari](#)
Régie plateau [Sonya Trolliet](#)
Régie son et lumière [Guillaume Gex](#)

Spectacle créé au Petit Théâtre de Lausanne le 2 décembre 2020

Création - Coproduction

The Divine Company, Le Petit Théâtre de Lausanne, Théâtre de Grand-Champ - Gland

Soutiens

Ville de Lausanne, Etat de Vaud, Loterie Romande, Fondation Leenaards, Fondation Ernst Göhner, Migros Vaud, Fondation Philanthropique Sandoz, SSA, SIS.

TOURNÉE 2020-21

[Théâtre de Grand-Champs](#) à Gland, du 13 au 16 janvier 2021

[L'Alambic](#) à Martigny, le 24 janvier 2021

[Nuithonie](#) à Villars-sur-Glâne, du 13 au 15 mars 2021

[Le Reflet](#) à Vevey, les 21 et 22 mars 2021

