

Régions

24 Heures
1001 Lausanne
021 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 40'267
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 34.3
N° d'abonnement: 1090606
Page: 18
Surface: 66'899 mm²

● 5,4,3,2,1... décollage! A la fin du décompte, l'astronaute de pacotille déguisé en fusée s'envole dans les airs. L'ambiance est spatiale à la rue de l'Académie. L'artiste genevois Jerrycan a transformé le passage, où deux bars sont aménagés, en station lunaire. «Pampa! pampa!» Tout en apesanteur, la performance est rythmée par le lyrisme surréaliste de Raymond Queneau. Jerrycan a eu carte blanche pour animer cette rue. Une idée qui a emballé l'artiste. «C'est un rêve! s'exclame-t-il avec enthousiasme. Le plus beau projet qu'on m'ait proposé de réaliser!»

Intitulé *Notre Hollywood*, le show s'inspire du gigantisme américain dans lequel tout est possible. «La poésie naît de ce décalage entre la référence californienne et la réalité de nos moyens», observe Jerrycan. Le spectacle, conçu spécialement pour la rue de l'Académie, est le fruit de huit mois de réflexion. «Comme c'est une ruelle bondée, il nous a paru évident que tout devait se passer en l'air.» Pour permettre le décollage de l'artiste, les muscles de deux techniciens et tout un attirail de poulies se cachent derrière le décor.

Après deux lancements de fusées, aux alentours de minuit, les festivaliers seront conviés à une joute entre guitar heroes (jusqu'à jeudi) ou à un karaoké géant (du vendredi au dimanche). «Chacun pourra ainsi se mettre en scène comme son propre héros», conclut Jerrycan. **D.ZI.**

Performances: 22 h et 23 h; duel de guitar heroes/karaoké géant: minuit.

Mais encore...

Plusieurs projets sont visibles ou «praticables» tout au long de la semaine. Florilège.

Lucioles est un projet d'art participatif de l'artiste hispano-lausannois Muma, connu pour ses petites loupiotes, dont il a plusieurs fois illuminé la ville. Chaque soir, les festivaliers qui se présenteront au stand info à 21 h (jardin du Mudac) se verront confier une bougie allumée, qu'ils mèneront, grâce à des indices, jusqu'à un jardin tenu secret qui s'illuminera de 23 h à minuit.

LeFIL met en scène les habitants de la Cité dans leur cadre de vie, la rue Charles-Vuillermet. Leurs actions quotidiennes tissent une toile dans laquelle sont invités à se prendre les festivaliers (me-di 17 h 45). Autre lieu, autres toiles: les enfants de la **Garderie de la Cité** exposent leurs peintures sur les murs du Restaurant La Pomme de Pin, rue Cité-Derrière.

Elle et Lui retrace la vie d'un couple dont la femme commence à oublier les moments-clés. Le spectateur, muni d'un MP3 et d'une chaise pliable, découvre au fil des lieux les souvenirs oubliés (déambulation depuis le jardin du Mudac, 18 h et 20 h).

Hakama transpose au corps l'art de l'origami. Les chorégraphes Corinne Rochet et Nicholas Pettit (Cie Utilité Publique) empruntent leur titre à la jupe noire de l'aïkido et ont élu résidence dans la pergola nord du Palais de Rumine (me-di, 21 h 30 et 22 h 30).

Le 17:30 veut faire se rencontrer artistes, programmeurs, spécialistes et public dans la Cour, pour débattre d'un spectacle que l'on a déjà pu voir. Au programme: l'installation *Hétérochronie* de fabric/ch (me); *Un acte sérieux*, chorégraphie de la Cie Nicole Seiler (je); *Apéro, paintball et dimanche après-midi* de la Cie ad-apte (ve); *Elle et Lui* de Dahlia Production (sa). **C.CO.**

Lire aussi en page 23