

le petit théâtre



MISS POPPINS

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT AU SPECTACLE

INFORMATIONS PRATIQUES

QUAND	Du 7 au 31 décembre 2016
OÙ	Au Petit Théâtre de Lausanne
POUR QUI	Tout public dès 6 ans
PAR QUI	The Divine Company
DURÉE	75 minutes environ
TARIF ÉCOLES*	12 francs par élève + 1 accompagnant-e par classe invité-e. Il est aussi possible d'assister à des représentations publiques. Dans ce cas, le tarif est de 15 francs par élève et chaque 11 ^e place est offerte.
TRANSPORT	Les écoles publiques hors Lausanne peuvent demander le remboursement des frais de transport auprès du théâtre pour autant que la commune dont dépend l'établissement scolaire ne les prenne pas en charge.
INSCRIPTIONS*	Les inscriptions se font via notre site internet rubrique Écoles ou au 021 323 62 13. Elles sont prises en compte par ordre de réception.
DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT	Le présent dossier est téléchargeable depuis notre site internet rubrique Écoles, ainsi que les dossiers des autres spectacles de la saison.
CONTACT	Le Petit Théâtre Place de la Cathédrale 12 1005 Lausanne 021 323 62 13 ou info@lepetittheatre.ch www.lepetittheatre.ch

* Pour les établissements scolaires publics de la ville de Lausanne, les réservations et le paiement des entrées sont assurés directement par la Direction de l'Enfance, de la Jeunesse et des Quartiers

SOMMAIRE DU DOSSIER

A. LA PIÈCE EN UN COUP D'ŒIL

B. PISTES PÉDAGOGIQUES

Avant de venir au théâtre :

- Questions introductives à poser aux élèves
- Les origines de l'histoire
- Proposition d'activités autour du thème

Après être venu au théâtre :

- Échange d'impressions
- Proposition de questions à poser aux élèves
- Extrait du spectacle
- Place au jeu !
- Une nounou magique

C. EN SAVOIR PLUS SUR LE SPECTACLE

Questions à Stefania Pinnelli et Denis Correvon

Qui fait quoi ? La distribution

LA PIÈCE EN UN COUP D'ŒIL

Propulsée dans une famille monoparentale où Monsieur Peterson ne parvient plus à communiquer avec sa fille, cette mythique gouvernante à la poigne de fer mais à l'esprit espiègle fera découvrir à la petite Emma un monde merveilleux qui l'incitera à cultiver son imaginaire, tout en amenant son père à retrouver son âme d'enfant...

Basée sur le livre de Pamela Lyndon Travers, qui a également inspiré le film de Walt Disney, le spectacle de The Divine Company fait la part belle à la magie – grâce au talent de Pierric Tenthorey – et à la musique, avec une création originale de Lee Maddeford.

Un spectacle féerique !



Photos de répétitions © Philippe Pache

PISTES PÉDAGOGIQUES

La pièce que vous allez voir avec vos élèves propose une multitude de niveaux de compréhension qui sauront éveiller la curiosité de chacun. Le présent dossier pédagogique est un réservoir de pistes qui vous sont suggérées pour préparer ou approfondir votre venue chez nous. Mais le spectacle s'apprécie également en lui-même sans préparation nécessaire.

Bonne représentation !

AVANT DE VENIR AU PETIT THÉÂTRE

Questions introductives à poser aux élèves

1. Observez l'affiche du spectacle, réalisée par Haydé. Que représente-t-elle ?
2. Quel est le titre du spectacle ? Le nom des personnes qui l'ont conçu ? Le nom de la compagnie ?
3. Quels sont les indices d'une histoire connue ? Avez-vous vu le film ? Pouvez-vous en faire un résumé ?



Les origines de l'histoire

Huit romans sur « Mary Poppins » ont été écrits de 1934 à 1988 par l'auteure australienne Pamela Lyndon Travers. Ils proposent une succession d'aventures vécues par un noyau principal de personnages, à savoir Mary Poppins et les enfants Banks (Jane et Michaël avant tout mais aussi les jumeaux John et Barbara, puis Annabelle qui naîtra par la suite). Les autres protagonistes, que ce soient les parents, la famille ou les « amis magiques », sont en fait des personnages satellites.

Dans le film réalisé par Walt Disney en 1964, il y a une réelle scénarisation de l'histoire. Celle-ci est beaucoup plus élaborée et certains personnages sont plus développés : les parents, par exemple (surtout le père), et Bert, le marchand ambulant qui fait des dessins à la craie sur le trottoir. Ce dernier est d'ailleurs un condensé de plusieurs « petits personnages » du livre.

La force du film réside également dans les musiques et les chansons : elles parviennent à alimenter l'aspect merveilleux de l'histoire en y apportant dynamisme et entrain. Les émotions des personnages en sont nourries et sublimées.

Proposition d'activités autour du thème

1. Quels sont les objets célèbres qui caractérisent ou accompagnent cette nounou ?
2. Quels autres personnages font partie de l'histoire ?
3. Quels sont les adjectifs que vous utiliseriez pour décrire la personnalité de Mary Poppins ? Etablissez une liste, puis classez-les par ordre de pertinence, et regroupez les synonymes. Vous pouvez vous aider de la liste ci-dessous :

<i>magique</i>	<i>déterminée</i>	<i>envoûtante</i>
<i>sévère</i>	<i>espiègle</i>	<i>autoritaire</i>
<i>surprenante</i>	<i>ferme</i>	<i>bienveillante</i>
<i>drôle</i>	<i>volontaire</i>	<i>rigoureuse</i>
<i>gentille</i>	<i>généreuse</i>	<i>fantaisiste</i>
<i>stricte</i>	<i>aventureuse</i>	<i>douce</i>
<i>aimable</i>	<i>effrontée</i>	<i>mytérieuse</i>

4. Réalisez votre propre affiche sur le thème de Mary Poppins !



APRÈS ÊTRE VENU AU PETIT THÉÂTRE

Dans les jours qui suivent la représentation, demandez aux élèves de s'exprimer à propos du spectacle, collectivement d'abord, dans un **échange d'impressions**, de commentaires, de questions, puis individuellement, par l'écriture, le **dessin** ou même le **jeu théâtral** en rejouant certaines séquences.

L'échange d'impressions

Prenez un temps en classe pour revenir sur le spectacle à travers des échanges d'impressions. Ceci permet de se remémorer la pièce et de faire émerger en groupe les moments marquants. Laissez la possibilité aux élèves de se répondre les uns aux autres sans imposer de réponse « unique ». La réponse la plus appropriée à certaines interrogations est parfois elle-même une question... Voici des pistes pour lancer la discussion de ce temps d'échange « en vrac » :

Je me souviens de...

J'ai bien aimé quand... parce que...

J'ai été surpris par... parce que...

J'ai eu peur quand... parce que...

J'ai ri quand...

Je n'ai pas compris pourquoi...

J'ai moins aimé quand... parce que...

J'ai trouvé super... parce que...

Proposition de questions autour du spectacle

1. Pouvez-vous faire un résumé de l'histoire ?
2. Pouvez-vous identifier les différents personnages de la pièce ?
3. Quand et où l'action se déroule-t-elle ?
4. Pouvez-vous nommer les différents effets magiques que vous avez vus ?
5. Comment se termine le spectacle ?
6. Dessinez une scène dont vous vous souvenez particulièrement !
7. Essayez d'identifier les points communs et les différences entre ce spectacle et le film de Walt Disney.

Extrait du spectacle

MISS POPPINS Mmmm... Délicieux!
(voyant qu'Emma n'y touche pas)
Allons, goûte! C'est le meilleur bol d'air frais que l'on puisse trouver dans le coin!

TIM Qui plus est, c'est excellent pour la santé!
Emma en avale une gorgée qu'elle recrache instantanément.

EMMA Pouah! Ça goûte la vieille mouette délavée!

MISS POPPINS Concentre-toi! Regarde les choses différemment... Essaie encore une fois.

TIM Permettez?
Emma lui tend son bol et Tim le remplit. Mais cette fois-ci un liquide rouge s'écoule de la théière.

EMMA Ça alors!
Elle boit.
De la fraise!

MISS POPPINS Mmmm, de la réglisse!
Tim se met à tousser après avoir bu une nouvelle gorgée.

TIM Des épinards... Veuillez m'excuser... J'étais distrait...

EMMA C'est vraiment trop bon un bol d'air frais!
S'étant ressaisi, Tim fait apparaître une pomme et la tend à Emma.

EMMA (déçue) Je n'aime que les poires...

TIM Aucun problème!
Tim transforme la pomme en poire. Emma bondit de sa chaise et saute dans les bras du jeune homme.

EMMA Oh merci!

Place au jeu !

1. Lisez plusieurs fois en classe l'extrait page précédente.
2. Essayez de trouver ensemble des astuces pour concrétiser les effets magiques présents dans cette scène.
3. Demandez aux élèves de se répartir en petits groupes de 4, et d'apprendre par cœur ce dialogue. Parmi les 4 élèves, désignez un(e) metteur(e) en scène et trois comédien(ne)s, puis proposez-leur de jouer cet extrait.
4. L'élève qui joue le metteur en scène peut donner des conseils aux comédiens concernant le ton à utiliser, les façons d'exprimer la surprise, le dégoût, l'enthousiasme mais aussi les mouvements ou l'occupation de l'espace... Puis inversez les rôles !

Une nounou magique

Avec les plus grands, vous pouvez approfondir la figure de la «nounou magique» en leur posant les questions suivantes :

1. Selon vous, où est la maman d'Emma ? Comment son absence est-elle représentée ?
2. Au début de l'histoire, est-ce qu'Emma arrive à avoir de longues discussions avec son père ?
3. Pourquoi peut-on dire que Miss Poppins facilite le dialogue entre le père et sa fille ?
4. Quel est le rôle de la magie et de l'imaginaire dans cette histoire ?
5. Connaissez-vous d'autres histoires de «nounous magiques» à travers le cinéma, les livres ou les séries TV ? Peut-on leur trouver des rôles similaires ?



EN SAVOIR PLUS...

DEUX QUESTIONS À STEFANIA PINNELLI ET DENIS CORREVON, THE DIVINE COMPANY

Comment avez-vous procédé pour le travail d'adaptation ?

Il s'agit d'une adaptation théâtrale basée essentiellement sur les livres de Pamela Lyndon Travers. Si notre adaptation de *Mary Poppins* prend des libertés par rapport à la version originale (famille monoparentale, un enfant au lieu de cinq, péripéties traitées différemment), nous en gardons les éléments les plus essentiels, à savoir l'univers magique déployé par la gouvernante et l'archétype féminin que celle-ci véhicule. Du film, nous avons retenu le développement du personnage de « Bert » et nous nous sommes inspirés de certaines chansons.

En outre, les questions liées à la durée de la représentation, aux dimensions du plateau et au média (théâtre) nous ont demandé de trouver des solutions dramaturgiques afin de raconter cette histoire de manière condensée, tout en imaginant des « astuces » pour rendre crédible ce monde de magie. Dans cette perspective, nous nous sommes inspirés également de tout ce qui est venu enrichir et développer le monde de la magie et la perception que l'on en a, notamment par le biais du cinéma (*Harry Potter*, *Nanny McPhee*).

Enfin, la question de l'actualisation de l'histoire a été essentielle : que ferait Miss Poppins si elle arrivait dans une famille en 2016 ?

Quel univers visuel avez-vous créé pour ce spectacle ?

Mary Poppins est universelle et traverse les âges. De ce fait, elle peut visiter toutes les époques. Nous avons voulu l'ancrer dans un monde contemporain sans pour autant cibler une période précise dans le temps.

La scénographie a été conçue comme une pièce évolutive à l'intérieur de laquelle toutes les scènes se déroulent et les effets magiques se déploient. La participation d'un véritable magicien/comédien dans le projet nous a demandé de penser la scénographie en lien étroit avec la magie. Il a fallu déterminer le langage magique (double trucage, changement de focus, objets volants, etc...) et concevoir ensuite un dispositif scénique adéquat. Dans cette optique, un travail d'étroite collaboration a eu lieu entre le scénographe David Deppierraz, le comédien-magicien Pierrick Tenthorey, les concepteurs du projet et l'équipe technique du Petit Théâtre qui a construit le décor.

QUI FAIT QUOI ? LA DISTRIBUTION

Conception **Denis Correvon et Stefania Pinnelli**

Adaptation et mise en scène **Stefania Pinnelli**

Jeu **Denis Correvon, Sandrine Girard, François Karlen, Olivia Seigne** et **Pierric Tenthorey**

Scénographie et collaboration dramaturgique **David Deppierraz**

Conception des effets magiques **Pierric Tenthorey**

Lumière **Gilbert Maire** assisté d'**Estelle Becker**

Musique **Lee Maddeford**

Costumes **Scilla Ilardo**

Maquillage et coiffures **Faustine Brenier de Montmollin**

Construction décor **Ateliers du Petit Théâtre**

Direction technique **Gilbert Maire**

Assisté de **Fanny Courvoisier**

Construction et systèmes **Laurent Guignard, Hervé Jabveneau et Cédric Rauber**

Electricité **Luc-Étienne Gersbach**

Peinture **Marine Durussel** et **Lucien Maire**

Accessoires **Marine Durussel**

Technique **Guillaume Gex** et **Luc-Étienne Gersbach**

Régie lumière et son **Guillaume Gex**

Régie générale et plateau **Cédric Rauber**



Création - Coproduction

The Divine Company, Le
Petit Théâtre de Lausanne et
L'Echandole

Soutiens

Ville de Lausanne, Canton de
Vaud, Loterie Romande, Fondation
Leenaards, SIS/SIG, Ernst &
Göhner Stiftung, Migros Vaud

