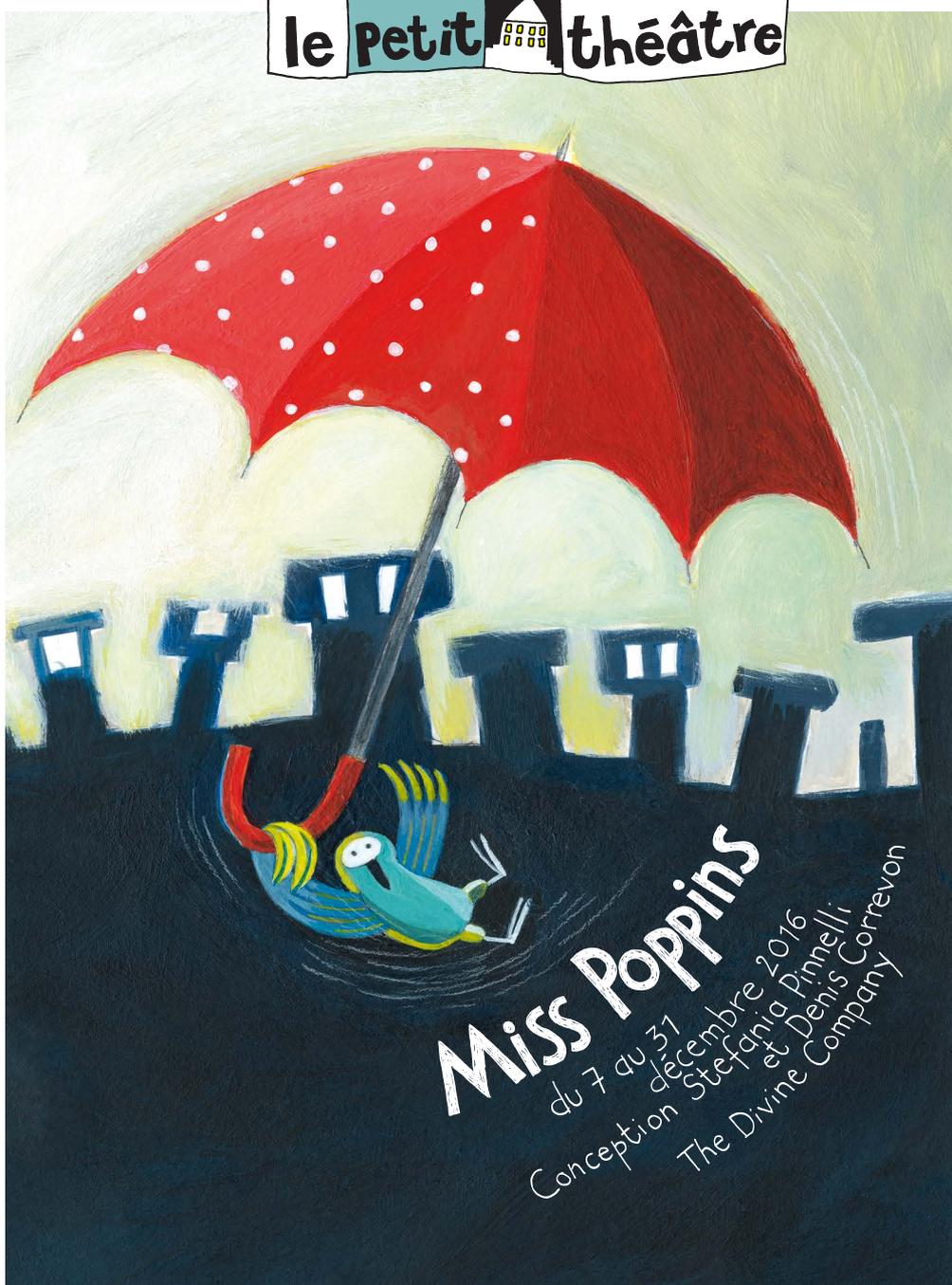


le petit théâtre



# Miss Poppins

du 7 au 31 décembre 2016  
Conception Stefania Pinnelli  
et Denis Correvon  
The Divine Company

**DOSSIER DE PRESSE**

COIN PRESSE

Chers membres de la presse,

**Vous êtes cordialement invités  
à la Première  
suivie d'un apéritif imaginé  
par Daniela Porta et servi avec les vins de  
Gilles Wannaz  
mardi 6 décembre 2016 à 19h**

Réservation obligatoire T 021 323 62 13

Vous trouverez ci-dessous la documentation relative au spectacle *Miss Poppins*. Les dates des représentations sont indiquées en page 3. Nous pouvons organiser une rencontre avec l'équipe artistique au moment qui vous conviendra le mieux.

**Dossier de presse**

Le présent dossier de presse est téléchargeable sur notre site internet :

<http://www.lepetittheatre.ch/programme/saison-2016-2017/spectacle/miss-poppins>

**Photos**

Les photos de ce dossier sont réalisées par Philippe Pache. Elles sont téléchargeables ici :

<http://www.lepetittheatre.ch/programme/saison-2016-2017/photos/miss-poppins>

**Teaser**

Le teaser du spectacle est disponible en cliquant sur ce lien : <https://www.youtube.com/watch?v=gJBSaOc0gWs>

<https://www.youtube.com/watch?v=gJBSaOc0gWs>

En nous réjouissant de vous accueillir au Petit Théâtre, nous vous adressons, chers membres de la presse, nos meilleures salutations.

**Pour toute information complémentaire**

Claire Voron

[cvoron@lepetittheatre.ch](mailto:cvoron@lepetittheatre.ch)

021 323 62 13 ou 078 684 24 30

INFOS PRATIQUES

## MISS POPPINS

Du 6 au 31 décembre 2016

Création - coproduction : The Divine Company, Le Petit Théâtre et L'Echandole

Tout public dès 6 ans

Durée: 70'

### PUBLIQUES

mercredi 17h

samedi 14h et 17h

dimanche 14h et 17h

### HORAIRES SPÉCIAUX PENDANT LES FÊTES :

Vendredi 23 décembre à 19h

Samedi 24 décembre à 14h

Mardi 27 décembre à 15h et 19h

Mercredi 28 décembre à 17h

Jeudi 29 décembre à 15h et 19h

Vendredi 30 décembre à 19h

Samedi 31 décembre à 15h et 21h

### La représentation du 7 décembre à

**17h** sera interprétée en LSF (Langue des signes française).

**Le 31 décembre à 21h**, venez partager avec nous le Réveillon avec un buffet concocté par Olivier Fuchs qui suivra le spectacle jusqu'aux douze coups de minuit ! Tarif pour cette soirée : 30 francs, toute faveur suspendue.

### SCOLAIRES

jeudi 8 décembre à 10h et 14h

vendredi 9 décembre à 10h

mardi 13 décembre à 10h

mercredi 14 décembre à 10h

jeudi 15 décembre à 10h et 14h

vendredi 16 décembre à 10h

mardi 20 décembre à 10h et 14h

mercredi 21 décembre à 10h

jeudi 22 décembre à 10h et 14h

Le Petit Théâtre  
12, place de la Cathédrale  
CH - 1005 Lausanne  
T 021 323 62 13

info@lepetittheatre.ch  
www.lepetittheatre.ch  
facebook

Billets à 15 francs  
Réduit à 10 francs (sur  
présentation de la carte de  
saison)

## AU SUJET DU SPECTACLE

La comédienne, metteuse en scène et nouvelle directrice du Théâtre Alambic à Martigny Stefania Pinnelli, adapte sur les planches un classique de la littérature et du grand écran, *Mary Poppins*.

Propulsée dans une famille monoparentale où M. Peterson ne parvient plus à communiquer avec sa fille, cette mythique gouvernante à la poigne de fer mais au cœur généreux fera découvrir à la petite Emma un monde merveilleux qui l'incitera à cultiver son imaginaire, tout en amenant son père à retrouver son âme d'enfant...

Soucieuse d'offrir une vision cinématographique de ce conte enchanteur, The Divine Company a conçu un ingénieux décor truffé de trappes, tirages et autres tourniquets. Et, puisqu'il s'agit de magie, elle a fait appel à un expert en la matière, le comédien Pierric Tenthorey, qui sortira quelques tours de son sac pour susciter l'émerveillement.

Un spectacle à découvrir en famille!



## QUESTIONS À STEFANIA PINNELLI ET DENIS CORREVON, FONDATEURS DE «THE DIVINE COMPANY»

### Pourquoi avez-vous choisi de monter une adaptation de *Mary Poppins* ?

Plusieurs éléments nous séduisent dans cette histoire et cet univers, tout en étant conscients des défis que cela représente, compte tenu de la prégnance du film et de ses mélodies. Nous aimons ce personnage de *travelling angel* qu'est Mary Poppins. Avec elle, l'imaginaire ouvre des brèches dans le réel, le merveilleux s'y insinue et la magie opère. C'est un état d'esprit, une façon de voir la vie, de garder la capacité à s'émerveiller. Ce sont des outils concrets et essentiels, tant dans l'enfance qu'à l'âge adulte : On peut être à la fois «responsable» et avoir le cœur pétillant.

Ce projet correspond aussi à la démarche de la compagnie à travers les possibilités de jeu et d'esthétique qu'offre une telle histoire. En effet, The Divine Company développe un travail basé sur une vision "cinématographique" du théâtre, que ce soit dans la direction d'acteurs, dans la scénarisation de l'histoire ou dans son esthétique visuelle et sonore.

### Pourriez-vous nous dire quelques mots sur les origines de cette histoire ?

Huit romans sur « Mary Poppins » ont été écrits de 1934 à 1988 par l'auteure australienne Pamela Lyndon Travers. Ils proposent une succession d'aventures vécues par un noyau principal de personnages, à savoir Mary Poppins et les enfants Banks (Jane et Michaël avant tout mais aussi les jumeaux John et Barbara, puis Annabelle qui naîtra par la suite). Les autres protagonistes, que ce soit les parents, la famille ou les « amis magiques », sont en fait des personnages satellites.

Dans le film réalisé par Walt Disney en 1963, il y a une réelle scénarisation de l'histoire. Celle-ci est beaucoup plus élaborée et certains personnages sont plus développés : les parents, par exemple (surtout le père), et Bert, le marchand ambulant qui fait des dessins à la craie sur le trottoir. Ce dernier est d'ailleurs un condensé de plusieurs « petits personnages » du livre.

La force du film réside également dans les musiques et les chansons : elles parviennent à alimenter l'aspect merveilleux de l'histoire en y apportant dynamisme et entrain. Les émotions des personnages en sont sublimées et nourries.



### **Comment avez-vous procédé pour le travail d'adaptation ?**

Il s'agit d'une adaptation théâtrale basée essentiellement sur les livres de Pamela Lyndon Travers.

Si notre adaptation de *Mary Poppins* prend des libertés par rapport à la version originale (famille monoparentale, un enfant au lieu de cinq, péripéties traitées différemment), nous en gardons les éléments les plus essentiels, à savoir l'univers magique déployé par la gouvernante et l'archétype féminin que celle-ci véhicule. Du film, nous avons retenu le développement du personnage de « Bert » (qui reprend plusieurs personnages des livres) et nous nous sommes inspirés de certaines chansons.

Des livres, nous avons gardé le côté à la fois espiègle et "sévère" de Mary Poppins. Notre adaptation met surtout l'accent sur l'évolution du regard de l'enfant sur son père et sur le monde extérieur et l'évolution du regard du père sur son enfant et sur la vie.

En outre, les questions liées au temps (durée de la représentation), à l'espace (dimensions du plateau) et au média (théâtre) nous ont demandé de trouver des solutions dramaturgiques afin de raconter cette histoire de manière condensée mais néanmoins riche, tout en imaginant des « astuces » pour rendre crédible ce monde de magie.

Dans cette perspective, nous nous sommes inspirés également de tout ce qui est venu enrichir et développer le monde de la magie et la perception que l'on en a, notamment par le biais du cinéma (*Harry Potter*, *Nanny McPhee*). En outre nous avons la chance et le plaisir de travailler avec Pierrick Tenthorey, comédien et magicien hors pair, puisqu'il a remporté récemment les championnats du monde de magie de proximité ! Sur ses conseils et sous son expertise, la dramaturgie tiendra compte des possibilités qu'offrent cet art.

Enfin, la question de l'actualisation de l'histoire a été essentielle : que ferait Miss Poppins si elle arrivait dans une famille en 2016 ?

### **Selon vous, quelle place a l'imaginaire dans notre société ?**

Que reflètent nos vies ? Un rythme de vie effréné, des parents pas toujours disponibles qui jonglent entre famille et travail, des enfants très tôt confrontés au "monde des adultes", auxquels on souhaiterait pouvoir donner les meilleurs outils pour aborder le monde extérieur tout en cultivant et nourrissant leur monde intérieur, leur nature profonde. En tant que parents, le travail, le rythme de vie que nous nous laissons imposer par le quotidien nous submergent facilement et nous enferment parfois dans une « réalité grise ». Passer à l'âge adulte, est-ce devenir « sérieux » ? Est-il possible d'appréhender le monde avec des yeux d'enfants ? Peut-on considérer que la vie est magique ?

Réfléchir à ces questions et y répondre de manière personnelle peut considérablement changer notre façon d'être aux autres et notre rapport que nous entretenons avec nos enfants. Nous pensons qu'il est essentiel de cultiver son imaginaire. Avoir l'esprit ouvert nous demande de maintenir notre conscience en alerte, car aucun de nous ne détient un savoir absolu. Cela nous invite à faire preuve de modestie face à tout ce qui est encore inconnu mais qui peut-être existe bel et bien...

### **Quel univers visuel avez-vous créé pour ce spectacle ?**

Mary Poppins est universelle et traverse les âges. De ce fait, elle peut visiter toutes les époques. Nous avons voulu l'ancrer dans un monde contemporain sans pour autant cibler une période précise dans le temps. Nous avons donc travaillé sur une esthétique moderne/contemporaine, sans verser dans le naturalisme, que ce soit en terme de costumes, de décor ou d'accessoires.

La scénographie a été conçue comme une pièce évolutive à l'intérieur de laquelle toutes les scènes se déroulent et les effets magiques se déploient. La participation d'un véritable magicien/comédien dans le projet nous a demandé de penser la scénographie en lien étroit avec la magie. Il a fallu déterminer le langage magique (double trucage, changement de focus, objets volants, etc...) et concevoir ensuite un dispositif scénique adéquat. Dans cette optique, un travail d'étroite collaboration a eu lieu entre le scénographe David Deppierraz, le comédien-magicien Pierric Tenthorey, les concepteurs du projet et l'équipe technique du Petit Théâtre qui a construit le décor.

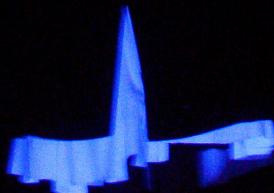
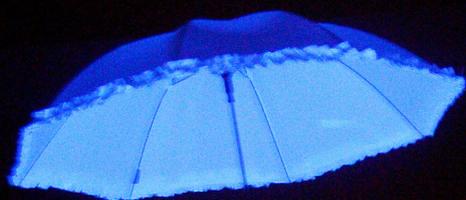
Enfin, les péripéties de Mary Poppins se déroulant dans une multitude d'endroits, nous avons imaginé un plateau qui permet, grâce aux artifices du théâtre, de faire voyager les protagonistes et les spectateurs dans différents lieux de manière extrêmement rapide.

Dans ce spectacle, il s'agit de « rendre compte », de représenter le féérique, le merveilleux : on pose une fenêtre contre un mur et elle s'ouvre, les objets s'envolent, les costumes se transforment instantanément...

### **La musique de «Mary Poppins» est indissociable du film. Quel univers musical avez-vous imaginé pour votre *Miss Poppins* ?**

Nous sommes également très attachés à la nature musicale du projet, la musique faisant partie intégrante du spectacle. C'est un élément fondamental dans cet univers de magie et d'émotions. Elle se décline sous trois formes différentes :

- la musique de scène accompagnant, soutenant ou amplifiant les actions scéniques, se rapprochant parfois de l'ambiance sonore
- le thème de Poppins : une composition originale de Lee Maddeford avec un clin d'oeil à la chanson «Chem Cheminée»
- deux chansons originales, l'une qui se veut le pendant de «Supercalifragilistixpialidocious» et l'autre qui rappelle « Laissons-le s'envoler», la chanson finale du film de Disney.



## THE DIVINE COMPANY

The Divine Company a été fondée en 2011 par deux créateurs, Denis Correvon, comédien et musicien, et Stefania Pinnelli, comédienne, metteuse en scène et dramaturge.

Ces deux artistes travaillent ensemble depuis plus de 10 ans et ont collaboré sur de nombreux spectacles, Stefania à la mise en scène et à la dramaturgie, Denis au jeu. Au fur et à mesure des années et des projets, ils ont développé un langage scénique commun, basé sur une vision cinématographique du théâtre, à savoir une recherche autour de l'acting (une direction d'acteurs spécifique) et le développement d'une écriture contemporaine personnelle.

C'est ainsi qu'en 2011, ils ont décidé de créer une structure indépendante afin d'officialiser leur démarche et, par la même occasion, de poursuivre et d'approfondir leur travail.

### Pourquoi un théâtre « cinématographique » ?

*«Parce que le cinéma crée, à notre sens, un rapport très intime avec chaque spectateur. Il permet à chacun de rentrer dans la fiction de manière très empathique, voire organique. En ce sens, il a un effet cathartique puissant et c'est un lieu où les émotions s'expriment facilement, que ce soit celles des acteurs ou des spectateurs. Cependant, une des grandes forces du théâtre réside dans la présence in vivo des interprètes et cet effet cathartique, s'il a lieu, peut être d'une intensité encore plus forte et profonde. Nous pensons qu'un spectacle doit d'abord parler au cœur, aux sens, à l'esprit. Nous proposons un théâtre de l'intime qui permette aux acteurs et aux spectateurs de vivre un véritable moment de partage, dans une réelle authenticité.»*

*C'est la raison pour laquelle notre recherche et notre pratique sont orientées depuis toutes ces années autour de la méthode de « l'acting ». Un grand pédagogue américain, Sanford Meisner, définit ainsi la nature de l'interprétation: « To live truthfully under imaginary circumstances », littéralement « vivre sincèrement dans des circonstances imaginaires ». En ce sens, l'acteur est créateur, puisqu'il est au centre même du processus. Notre travail consiste à lui apporter les outils qui vont révéler ce qui, à nos yeux, représente son plein potentiel créateur, à savoir sa capacité à faire surgir et développer toute sa palette d'émotions, sa disponibilité et son écoute face à son-ses partenaire(s) et l'engagement des valeurs humaines qui l'habitent.»*

*Stefania Pinnelli et Denis Correvon*



## BIOGRAPHIES

### STEFANIA PINNELLI adaptation et mise en scène



Née en 1976 à Fribourg, de double nationalité suisse et italienne, Stefania Pinnelli obtient une licence en Art Dramatique à l'Université du Québec à Montréal en 2001. Elle s'engage alors dans la création, la production et la gestion de projets théâtraux ou cinématographiques en tant que metteuse en scène, scénariste et comédienne. Ces expériences lui ont permis de diriger des projets ambitieux et de développer un sens de l'humain profond et central dans son travail.

Depuis 2006, elle collabore aux tours de chant d'Yvette Théraulaz en tant que dramaturge dont le dernier, *Ma Barbara*, créé à La Comédie de Genève en décembre 2015. En parallèle à sa recherche artistique, Stefania Pinnelli poursuit un travail d'enseignement dans différentes institutions de Suisse Romande.

Elle travaille également, avec David Deppierraz, Denis Correvon et Yasmine Saegesser, à la mise sur pied du spectacle *Solstices* (regroupant plus de 1'000 intervenants). Ce spectacle sera le point d'orgue de la Fête du Blé et du Pain à Echallens en 2018.

En novembre 2015, elle est nommée directrice de l'École de théâtre de Martigny et du Théâtre Alambic. Au Petit Théâtre, elle a joué dans *Scrooge et les fantômes* en 2014.

### DENIS CORREVEON collaboration artistique et jeu



Né en 1974 à Lausanne, de double nationalité suisse et italienne, Denis Correvon débute sa vie professionnelle en tant que confiseur, puis maquettiste d'architecture avant de trouver chaussure à son pied dans le monde du théâtre. Diplômé de l'école de théâtre Serge Martin à Genève en 2008, il s'engage dans la création et la production de théâtre en tant que comédien, scénographe, constructeur et metteur en scène. Il poursuit sans cesse son travail de recherche et suit des stages avec différents metteurs en scène comme Daniel Dones et Massimo Ali. Il développe le travail vocal avec Myriam Boucris, chanteuse lyrique ainsi qu'un travail spécifique de médiation théâtrale pour les adolescents avec la Cie Tohu Wa Bohu depuis 6 ans.

A la sortie de sa formation, il fonde avec Mathieu Ziegler, Stefania Nuzzo et Christine Torche, La Balibaloo Compagnie. Cette troupe, spécialisée dans la création collective, lui permet de faire ses premières armes et de mettre toutes ces compétences au service de la création. Mais c'est en 2011 qu'il crée, avec Stefania Pinnelli, The Divine Company, afin de développer un travail basé sur une vision cinématographique du théâtre. En parallèle il travaille avec David Deppierraz, Stefania Pinnelli et Yasmine Saegesser à la mise sur pied du spectacle *Solstices*, point d'orgue de la Fête du Blé et du Pain à Echallens en 2018.

## PIERRIC TENTHOREY

### conception des effets magiques et jeu



Né en 1981, Pierric Tenthorey est comédien, metteur en scène, auteur et magicien. Il suit ses premiers cours de théâtre en 86. Il touche à différents genres, de la comédie de boulevard au théâtre expérimental en passant par les grands classiques en tant que comédien, metteur en scène et auteur. Dès 1994, il s'intéresse à la magie et remporte plusieurs prix lors de concours internationaux.

De juin à septembre 2006, il tient le rôle de Iago dans *Othello* (en anglais), au Théâtre Benno Besson à Yverdon et à la Royal Academy of Dramatic Art de Londres.

En 2007, il crée au théâtre de Vevey et au théâtre de Beausobre *Homme encadré sur fond blanc*, une comédie burlesque muette pour un comédien, qu'il tourne en ce moment dans toute l'Europe et qu'il a joué près de 200 fois.

Dès 2008, il se met à la réalisation avec des courts-métrages inspirés par le cinéma burlesque et la nouvelle vague dans la ligne de son spectacle, avec entre autres Jérôme Giller et Gaëtan Bloom. En 2012, il réalise *Hemingway's Homage to Switzerland* (d'après la nouvelle de Hemingway). Ce film a été sélectionné dans 6 festivals internationaux (USA, Hong Kong etc.).

En juillet 2015, il remporte le titre de champion du monde de magie de salon et le Grand Prix de magie rapprochée (plus haute distinction dans le monde de la magie). En outre, il joue Merlin dans le spectacle *Les acteurs de bonne foi*, de la compagnie Pasquier-Rossier. Il joue aussi dans *Côté Lune*, spectacle musical à l'affiche en mai 2017 au Petit Théâtre.

## SANDRINE GIRARD

### jeu



Née au Québec, Sandrine Girard obtient un diplôme multidisciplinaire à l'Université Laval en théâtre et violon. Elle axe sa recherche sur l'entraînement du corps et de la voix, puis elle se diversifie comme marionnettiste, performeuse et slameuse.

Au théâtre, au Québec, en France et en Suisse, elle a notamment joué avec Pol Pelletier, Manon et Fanny Avram (*Belles de mai*), Marc Zamitt (*Iphigénie*) ou encore Agnès-Maritza Boulmer (*Les idiots*).

Elle a aussi joué avec la Compagnie Nonante-trois de Benjamin Knobil et la Cie Extrapol dans *Vous m'emmerdez Murphy* de Camille Rebetez. Elle a également créé avec Diego Todeschini *La mémoire qui pâlit*, qui voit sa quatrième tournée en 2011. Sandrine a été en tournée en 2015 avec le spectacle *Frères Ennemis* mis en scène par Cédric Dorier.

**OLIVIA SEIGNE**

jeu



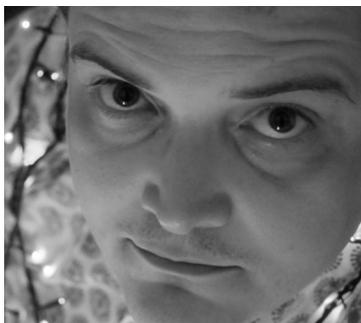
Née en 1973, Olivia Seigne a été formée au théâtre École du Passage à Paris, dirigée par Niels Arestrup. Elle a également obtenu une licence en Russe à l'Université de Genève. Depuis une quinzaine d'années elle travaille en tant que comédienne professionnelle et partage l'univers de metteurs en scène tels Armand Deladoëy, Julien Barroche, Denis Maillefer, Alexandre Doublet ou Geneviève Guhl.

En 2012, elle fonde, avec Alexandre Vogel, le Collectif StoGramm qui s'intéresse à la force narrative du texte, à l'adéquation entre le texte, le corps et le langage chez le comédien ainsi qu'à la structuration de l'espace scénique et à sa perception par le spectateur. En été 2016, sur le site du centre culturel de la Ferme-Asile à Sion, elle signera la mise en scène de l'opéra *L'Orfeo* de Monteverdi, produit par l'Association Ouverture-Opéra.

Elle a reçu le Prix culturel d'encouragement de l'Etat du Valais en 2008 ainsi que le prix « Scènes valaisannes 2013 » pour le spectacle *Life after Life*.

**FRANÇOIS KARLEN**

jeu



François Karlen se forme à travers divers cours de théâtre avant de rejoindre dans la section professionnelle d'art dramatique du Conservatoire de Lausanne de 2000 à 2003.

Dès 2003, il travaille sous la direction de nombreux metteurs en scène tels que Simone Audemars, Andrea Novicov, Massimo Furlan, Denis Maillefer, Philippe Soltermann, Geneviève Pasquier, Sandra Gaudin, Sandro Palese, Marielle Pinsard, etc.

Il a également joué dans plusieurs courts métrages et téléfilms, pour la RTS, France2, et RTBF, dont l'épisode pilote de la web série RTS *La Suisse interdite* réalisé par Matthias Urban et Ramon & Pedro en 2014.

Plus récemment, au théâtre, il joue dans *Des femmes qui tombent* mis en scène par Sandra Gaudin, *Le ravisement d'Adèle* dirigé par Geneviève Pasquier, *1814 la cuisine de l'histoire* mis en scène par Nicolas Musin et *Le dératiseur d'Hamelin* dirigé par Julie Burnier et Frédéric Ozier, au Petit Théâtre.

## DAVID DEPIERRAZ

### Scénographie



Né en 1974 à Lausanne, David Deppierraz est scénographe, scénariste et réalisateur. Il obtient en 1999 un Master en Science, section architecture, à l'EPFL et a enseigné le projet d'architecture comme assistant puis professeur parallèlement à ses activités de création entre 2004 et 2011.

En tant que scénographe, il travaille pour divers théâtres, musées, festivals et compagnies de théâtre et notamment avec Jean-Paul Wenzel, Jean-Claude Berutti, Yvette Théraulaz, Armand Deladoëy, François Gremaud, Heidi Kipfer, Pierre-André Gamba, Giorgio Brasey, Laurent Gachoud, Leili Yahr, Stefania Pinnelli, Thierry Romanens, Gerald Perera et avec des institutions telles que le Musée d'Yverdon et Région, le Festival International de BD de Lausanne, l'Illustré et Ringier Romandie.

En 2007, il fonde Dahlia Production avec Laurence Iseli. Sous ce label, ils co-dirigent et co-organisent le festival des arts de la rue *Les Jeux du Castrum* depuis 2007 ainsi que la manifestation *Photos* produite par l'Illustré en 2008 et 2010. Ils ont également créé et produit plusieurs spectacles originaux dont *Elle & Lui*, *Dynastie*, *Downtown Centre-Ville - épisode 1, 2, 3*, *Ego Trip*, *Puppet Trap* ou *Comment une chaussette m'a sauvé la vie* et *Scrooge et les fantômes*, créé au Petit Théâtre en octobre 2014.

Comme scénariste et réalisateur, David Deppierraz a produit, écrit et réalisé avec Stefania Pinnelli quatre court métrages, un film institutionnel ainsi qu'un long métrage de fiction: *Un Monde Discret*.

**GILBERT MAIRE**

lumière



Il travaille comme scénographe éclairagiste depuis 1985. Il collabore avec le metteur en scène Philippe Mentha pendant dix ans, au Théâtre Kléber Méleau à Lausanne. Il y conçoit et réalise une quinzaine de scénographies et d'éclairages (Molière, Shakespeare, Dario Fo, Dubillard, Aristophane, Beckett, Pinter, Brecht, Koltès...) Il met également en lumière des expositions, notamment pour le Musée d'Ethnographie. Parmi ses dernières créations : *Trahisons* de Pinter, mise en scène de Philippe Mentha; *L'École des femmes* de Molière, mise en scène de Pierre Nicole ; *La Grande Duchesse de Gerolstein*, opéra d'Erfurt All, mise en scène Gérard Demierre ; *Une femme, un banc, un homme* de Cécilia Hamel, mise en scène de Ahmed Belbachir.

Membre fondateur de la compagnie du Chariot avec Françoise Courvoisier, il crée la plupart de ses scénographies et éclairages : *Racines* de Wesker ; *Les Sphinx du Macadam* de Grisélidis Réal ; *Le Portrait de Manon* ; *L'Éveil du printemps* ; *7 Péchés ou une vie de théâtre* ; *Rolf ou le crépuscule de l'ange* ; *Mal de mère* ; *Vous vivrez comme des porcs* ; *Poussières d'étoiles* ... Il crée aussi des décors et éclairages pour les metteurs en scène suivants : Bruce Meyers, Nelly Borgeaud, Bernard Meister, Blaise Pignet, David Bauhofer, Raoul Pastor, Monique Chatelain, Thierry Jorand, Gianni Schneider, Robert Bouvier, dans différents théâtres suisses romands. Depuis 2012, il assure la direction technique du Petit Théâtre de Lausanne.

**LEE MADDEFORD**

composition



Né à Anchoage aux US en 1959, Lee Maddeford est un musicien, pianiste, arrangeur et chanteur installé en Suisse depuis 1981. Il découvre la musique d'abord seul avant d'entreprendre des études de musique à Seattle à l'âge de 18 ans. Il étudie le cor à piston, le piano et l'improvisation avec Gary Peacock et Art Landy.

À 20 ans, il part sac au dos découvrir le monde et sa musique. Lors d'une halte en Suisse, il s'installe à la Tour de Gourze, dans les hauts de Lausanne, où il donne des cours aux enfants. Il y fait la connaissance de musiciens de la région, Daniel Perrin, Claude Buri, Antoine Auberson ou encore William Fierro et prolonge son séjour.

En 1988, il rejoint Piano Seven avec qui il joue, tourne et enregistre de la musique pendant près de dix ans. Très attiré par le théâtre et la musique de scène, il écrit également la musique du groupe Voix de garage pour qui il crée les spectacles *Voix de garage* en 2010, puis *Solstices* en 2012. En 1989, il gagne avec le violoniste Gilles Abravanel le Prix d'arrangement de la communauté des radios francophones et rejoint la musicienne Marie Henchoz et la dessinatrice Annick Caretti. Ensemble, ils créent la collection de disques pour enfants *Sautecroche*. Le répertoire de ce Lausannois d'adoption s'exporte au dehors des frontières helvétiques: le cabaret musical *Créatures* qu'il monte en 2005 avec le chanteur et comédien lausannois Alexandre Bonstein et dont il écrit la musique est joué à Paris, Dublin et New York, nommé deux fois aux Molières dans les catégories «Meilleur créateur de musique de scène », et «Meilleur spectacle inattendu ».

Lee Maddeford enregistre en 2013 un album intitulé *Newman waits here*, hommage à Randy Newman et Tom Waits enregistré avec le groupe Boulouris 5.

## SCILLA ILARDO

### costumes



Née en Suisse en 1976, d'origine sicilienne, Scilla Ilardo se passionne très tôt pour le monde du spectacle et de la scène. Formée en Commedia dell'arte et à l'improvisation théâtrale, elle se dirige ensuite vers le monde caché des coulisses.

Couturière de formation, elle se spécialise dans le costume de scène, les masques et les personnages grotesques. Pour l'Opéra de Lausanne, elle crée les costumes de : *Roland* sous la direction de Stefan Grögler, *La Traviata* sous la direction de Patrice Caurier et Moshe Leiser, *Adriana Lecouvreur* et *Véronique* sous la direction d'Alain Garichot, *La Bohème* sous la direction de Claude Stratz, *Les contes d'Hoffmann* sous la direction de Laurent Pelly. De retour de Paris, en octobre 2004, après avoir suivi les Cours du Greta de l'école des Arts Appliqués, elle travaille pour le Conservatoire de Lausanne et collabore régulièrement aux créations du Ballet Béjart Lausanne.

Elle signe également de nombreuses créations pour différentes compagnies en Suisse, telles que The Divine Company, Les ArTpenteurs, le Théâtre du Projecteur, Dalhia Production, la Compagnie Générale de Théâtre, et la Compagnie Marin.



## GÉNÉRIQUE

Conception **Denis Correvon et Stefania Pinnelli**  
 Adaptation et mise en scène **Stefania Pinnelli**  
 Jeu **Denis Correvon, Sandrine Girard, François Karlen, Olivia Seigne et Pierric Tenthorey**  
 Scénographie et collaboration dramaturgique **David Deppierraz**  
 Conception des effets magiques **Pierric Tenthorey**  
 Lumière **Gilbert Maire** assisté d'**Estelle Becker**  
 Musique **Lee Maddeford**  
 Costumes **Scilla Ilardo**  
 Maquillage et coiffures **Faustine Brenier de Montmollin**

Construction décor **Ateliers du Petit Théâtre**  
 Direction technique **Gilbert Maire**  
 Assisté de **Fanny Courvoisier**  
 Construction et systèmes **Laurent Guignard, Hervé Jabveneuve et Cédric Rauber**  
 Electricité **Luc-Étienne Gersbach**  
 Peinture **Marine Durussel et Lucien Maire**  
 Accessoires **Marine Durussel**  
 Technique **Guillaume Gex et Luc-Étienne Gersbach**  
 Régie lumière et son **Guillaume Gex**  
 Régie générale et plateau **Cédric Rauber**

### Création - Coproduction

The Divine Company, Le  
 Petit Théâtre de Lausanne et  
 L'Echandole

### Soutiens

Ville de Lausanne, Canton de  
 Vaud, Loterie Romande, Fondation  
 Leenaards, SIS/SIG, Ernst &  
 Göhner Stiftung, Migros Vaud



## TOURNÉE 2017

### L'Echandole, Yverdon-les-Bains

Le 14 janvier à 14h et 17h

### Casino Théâtre de Rolle

Le 25 janvier à 18h, le 27 janvier  
 à 19h

### Théâtre de Beausobre, Morges

Le 18 mars à 19h

### Théâtre Alambic, Martigny

Les 21 et 22 mars à 19h30

### Théâtre Nuithonie, Villars-sur-Glâne

Le 25 mars à 11h et 17h, le 26  
 mars à 11h et 15h

### Théâtre de Grand-Champ, Gland

Les 1er et 2 avril à 17h

### CO2, Bulle

Le 8 avril à 17h

### Théâtre Le Reflet, Vevey

Le 21 mai 2017 à 11h