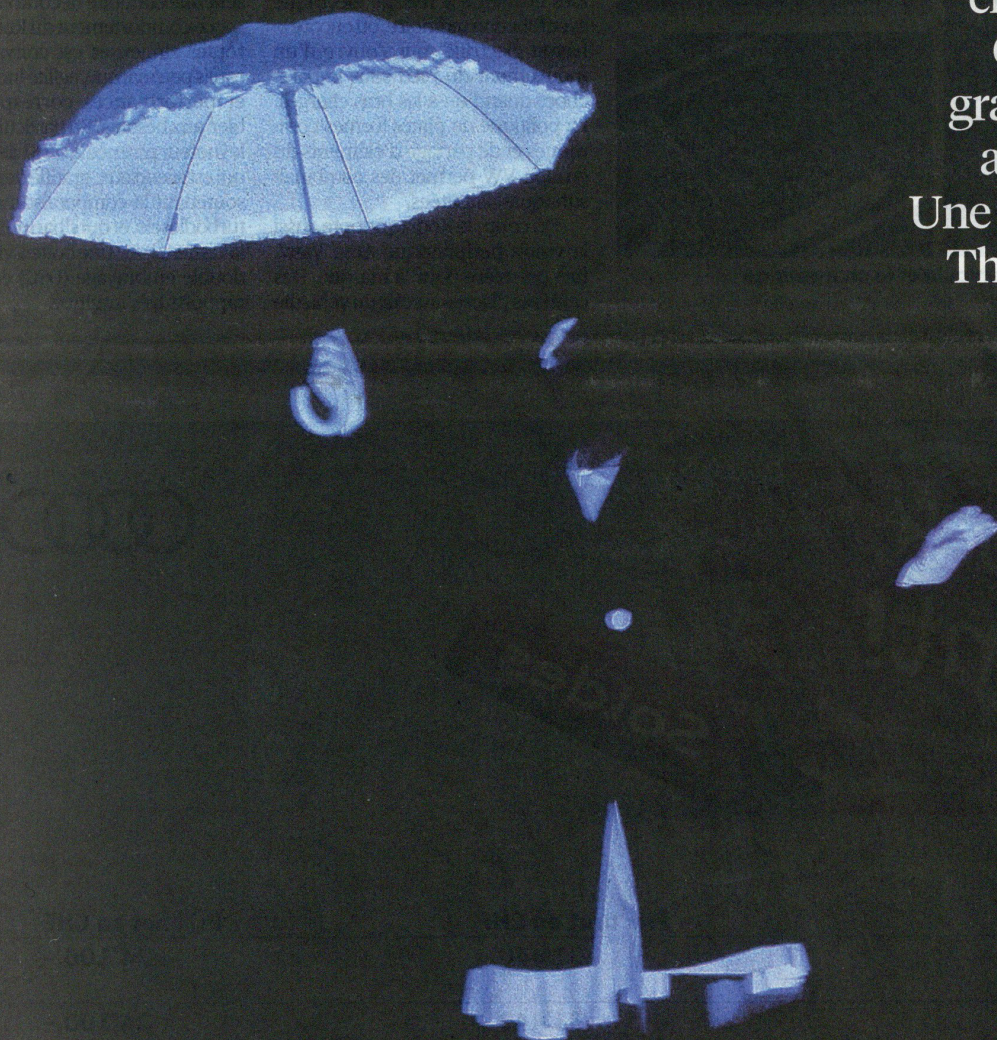


# Culture & Société

Jeune public

## Féerie comme un vol en parapluie

«Miss Poppins», nouvelle création de The Divine Company, se joue des grands défis techniques avec légèreté et magie. Une rêverie à voir au Petit Théâtre puis en tournée



**Enchanteur**  
Grâce aux prouesses techniques et magiques, «Miss Poppins» nous fait voyager avec bonheur dans son monde imaginaire.  
PHOTOS PHILIPPE PASCHE/DR

Thérèse Courvoisier

Au Petit Théâtre - et ensuite dans huit salles de Suisse romande -, les oiseaux et les nuages parlent, les pommes se transforment en poires, le parapluie est l'unique moyen de transport et l'air frais prend des saveurs de fraise ou de framboise... Ce monde merveilleux, on le doit aux deux complices de The Divine Company, Denis Correvon et Stefania Pinelli. Devenus parents chacun de son côté, les deux amis ont eu envie de créer leur premier spectacle pour jeune public. Ambitieux, le duo a carrément décidé de s'attaquer à un mythe: Mary Poppins!

Sous la plume de Stefania Pinelli, Supercalifragilisticexpialidocious a encore gagné en longueur et en rythme, puisqu'il devient Witsibitsimelakamistimagicaralakupichitibam! Et, comme la formule magique, la pièce est un superbe hommage au film, mais surtout à l'œuvre écrite par Pamela Lyndon Travers.

Orpheline de mère, la jeune Emma en fait voir de toutes les couleurs à son papa très occupé, et aux diverses nounous proposées par la Croix-Rouge. Un jour, Miss Poppins et son compère Tim apparaissent dans l'appartement strict qu'elle partage avec son père architecte et transformement - avec l'aide du fantasque Anatole - la vie de la fillette, ou du moins la perception qu'elle en a, ainsi que celles de son père et de sa grand-mère. Ce spectacle emmène le public faire un vol en parapluie en direction d'un monde de rêves où tout est possible... comme monter un spectacle pour enfants avec des effets dignes des plus grands théâtres et une bande-son que ne renierait pas le septième art. Jamais la légèreté et la féerie du spectacle ne laissent percevoir les grands défis techniques qui se sont présentés au moment de faire voyager les spectateurs dans un si petit espace.

«La façon de voir la vie, de garder la capacité à s'émerveiller de Mary Poppins nous a séduits», explique Stefania Pinelli avec un enthousiasme de fillette. Il faut dire que leur compagnie fondée en 2011 a toujours eu pour but de proposer un théâtre cinématographique. «Je n'ai pas regretté de devoir revoir le film de Disney, avoue Denis Correvon. Il a gardé tout son charme, grâce, je pense, à son intemporalité. C'est aussi pour cela que nous ne voulions pas inscrire notre interprétation dans une époque précise.» S'ils adorent s'évader dans le monde de l'imaginaire le temps de la création, la vie bien réelle les a souvent rattrapés. «Monter ce projet comme on en rêvait, était-ce vraiment possible? La question se posait tous les jours, se souvient Stefania Pinelli. On n'arrêtait pas de faire des allers-retours dans nos têtes, entre le texte et la technique.»

Si bien qu'avant d'attaquer l'adaptation à proprement parler Stefania Pinelli et Denis Correvon ont assuré leurs arrières. Le duo est allé voir deux Sophie: Gardaz, du Petit Théâtre - immédiatement séduite par l'«utilisation» de Pierrick Tenthorey, trouvant la magie dramatiquement justifiée - et Mayor, de l'Echandole, qui suit la Divine Company depuis ses débuts.



«Je n'ai pas regretté de devoir revoir le film de Disney. Il a gardé tout son charme»

Denis Correvon

«On n'arrêtait pas de faire des allers-retours dans nos têtes entre le texte et la technique»

Stefania Pinelli

Ensuite, les deux complices se sont enfermés une semaine avec le scénographe David Depierraz et le prestidigitateur vaudois. «Un moment-clé qui nous a permis de voir quelle scénographie pouvait être imaginable, quelles histoires les illusions nous permettaient de raconter, combien de comédiens étaient nécessaires pour que l'histoire fonctionne...»

Et, comme par magie, tout s'est enchaîné. Huit théâtres inscrivent «Miss Poppins» à leur programmation, Stefania Pinelli écrit une adaptation ne nécessitant pas de payer de droits d'auteur et l'équipe technique du Petit Théâtre con-

çoit des décors bluffants. Du coup, on s'émerveille, on s'émeut et on imagine que tout est soudain possible, que l'on ait six ans ou dix fois plus.

Lausanne, le Petit Théâtre

Dès 6 ans. Jusqu'au 31 décembre. Puis en tournée en Suisse romande: Yverdon, l'Echandole (9-14 janv.); Rolle, Casino-Théâtre (25-27 janv.); Morges, Beausobre (18 mars); Martigny, L'Alambic (21 et 22 mars); Fribourg, Nuithonie (25-29 mars); Gland, Grand-Champ (1er et 2 avril); Bulle, CO2 (8 avril); Vevey, Le Reflet (21 mai).

www.thedivinecompany.ch



Pierrick Tenthorey campe Tim, un personnage que les enfants adorent.

### Généreux Pierrick Tenthorey

● **Effets magiques** Les tasses flottent dans l'air, la grand-maman crache de surprenantes boules rouges, et Emma passe du pyjama à la robette en un seul geste! La gouvernante préférée des enfants peut compter sur le meilleur des complices pour nous emmener dans son univers imaginaire: Pierrick Tenthorey. En 2015, le comédien, metteur en scène, auteur et magicien remporte la plus haute

distinction du monde de la magie. A l'affiche de «Miss Poppins», en plus d'assurer les «effets spéciaux» du spectacle, il incarne Tim, un jeune homme sympa qui en pince pour la nounou. Généreux avec son art, l'artiste n'est pas le seul à effectuer des tours sur scène, puisqu'il a partagé ses secrets avec les autres comédiens. De quoi rendre l'effet d'ensemble encore plus spectaculaire.