



POUPOUPIDOU

Une création *The Divine Company* | janvier - avril 2013

DOSSIER DE PRESSE

POUPOUIDOU

1

PRODUCTION ET CONCEPT

Denis Correvon & Stefania Pinnelli
The Divine Company

ÉCRITURE, ADAPTATION ET DRAMATURGIE

Stefania Pinnelli

MISE EN SCÈNE

Stefania Pinnelli

JEU

Myriam Boucris
Denis Correvon
Raphaël Depallens
Valérie Liengme

MUSIQUE LIVE

JereM

SCÉNOGRAPHIE

David Deppierraz

CONCEPTION LUMIÈRES

Nicolas Mayoraz

CRÉATION ET RÉALISATION DES COSTUMES

Scilla Ilardo

CONSEILS MAQUILLAGES

Max Bühler

MUSIQUE ET ENVIRONNEMENT SONORE

JereM

CONSTRUCTION DU DÉCOR

Martial Lambert, *Le Pirate*

CHARGÉE DE PRODUCTION

Jeanne Quattropani

MÉDIATION

Céline Masson

CONTACT PRESSE:

diffusion@thedivinecompany.ch
Jeanne Quattropani
+41 79 522 42 86

TOUTES LES DATES

CRÉATION

16-17-18 janvier 2013, me-ve 20h30, je 19h
Théâtre de l'Échandole, Le Château
Yverdon-les-Bains
www.echandole.ch

TOURNÉE

7 février 2013, 19h30
Usine à Gaz, Rue César Soulié 1, Nyon
www.usineagaz.ch

Du 13 au 17 février 2013
me-ve-sa 20h, je 19h, di 17h30
Théâtre de l'Oriental - Église Ste-Claire
Rue Sainte Claire 1, Vevey
www.orientalvevey.ch

21-22-23 février 2013, je-sa 19h, ve 20h30
Petit Théâtre, Rue du Vieux Collège 9, Sion
www.petittheatre.ch

Du 16 au 21 avril 2013, ma au sa 21h, di 17h
Théâtre 2.21, Rue de l'Industrie 10, Lausanne
www.theatre221.ch

POUPOUIDOU est créé en **coproduction** avec le **Théâtre de l'Échandole** à Yverdon-les-Bains, **l'Usine à Gaz** à Nyon et le **Théâtre de l'Oriental** à Vevey. Le spectacle a reçu le **soutien** de la Loterie Romande (Vaud et Valais), du Canton de Vaud, de la Ville de Lausanne et de la Ville de Vevey, ainsi que du Pour-cent culturel Migros Vaud, de la Fondation Ernst Göhner et de la Fondation suisse des artistes interprètes (SIS/SIG).

THE DIVINE COMPANY

Denis Correvon et **Stefania Pinnelli** travaillent ensemble depuis 10 ans et ont collaboré sur cinq spectacles, Stefania à la mise en scène et à la dramaturgie, Denis au jeu.

Au fur et à mesure des années et des projets, ils ont développé un langage scénique commun, basé sur une vision cinématographique du théâtre. Le dernier spectacle auquel ils ont collaboré, «ELLE et LUJ», produit et conceptualisé par Dahlia Production, mais dont la mise en scène et la dramaturgie ont été réalisées par Stefania Pinnelli, a agi comme une sorte de déclencheur.

Ils ont alors décidé de créer une structure indépendante afin de poursuivre et d'approfondir leur recherche autour de l'acting et le développement d'une écriture contemporaine personnelle.

Biographies artistiques de Denis Correvon et Stefania Pinnelli en page 5

LE PROJET

LE THÈME

«Les histoires personnelles sont les histoires de tout le monde.....»

Il y a un peu plus d'une année, nous avons chacun été confrontés à un événement bouleversant. Ces deux expériences, quoique de façon différente, nous ont mis face à nos peurs, à nos doutes, à notre manière d'aborder le monde et de voir la vie. Nous en sommes ressortis un peu troublés, secoués, puis après un certain temps, nous y avons repensé et nous avons imaginé quatre personnages qui incarneraient ces petits bouts de vie, pétris de réel, dans un univers poétique, à la fois visuel et sonore.

L'HISTOIRE

POUPOUIDOU est une pièce chorale pour trois comédiens, un transformiste et un bruiteur, un récit éclaté à quatre voix à la fois drôle, émouvant et parfois déroutant.

*Dimitri est en colère
Ted a rencontré Marilyn
Nina a soif d'absolu
Et Line espère y survivre*

4 personnages, 4 histoires qui se racontent en alternance, qui se croisent, se font écho et qui finissent par se rejoindre. Une fresque où les destinées, à la fois distinctes et liées, cherchent un même chemin vers la transcendance.

LE TEXTE

Adaptation et écriture originale par Stefania Pinnelli

Ce spectacle est une création à part entière. Le corpus textuel a été élaboré sur la base d'interviews, l'écriture a été nourrie par la lecture de certains textes et le visionnement de certains films inspirants.

La construction dramaturgique de **POUPOUIDOU** s'inspire de techniques scénaristiques utilisées pour construire un récit éclaté mais néanmoins cohérent (des histoires séparées qui finissent par se croiser), techniques développées par certains réalisateurs comme Robert Altmann (*Nashville*, *Short cuts*), Alejandro Gonzalez Inarritu (*Amores perros*, *Babel*, *21 Grams*) ou encore Paul Thomas Anderson (*Magnolia*).

L'écriture théâtrale que nous cherchons à développer, basée sur le principe du collage, est non seulement un des piliers de notre démarche mais nous permet également d'avoir une plus grande liberté quant à la thématique traitée et à la manière de la raconter, de la mettre en scène.

LA DÉMARCHE

La démarche de *The Divine Company* vise à proposer un théâtre cinématographique, basé sur une direction d'acteurs spécifique.

Le cinéma crée un rapport très intime avec chaque spectateur. Il permet à chacun de rentrer dans la fiction de manière très empathique, voire organique. En ce sens, il a un effet cathartique puissant et c'est un lieu où les émotions s'expriment facilement, que ce soit celles des acteurs ou des spectateurs. Cependant, une des grandes forces du théâtre réside dans la présence *in vivo* des interprètes et cet effet cathartique, s'il a lieu, peut être d'une intensité encore plus forte et profonde.

Un spectacle doit d'abord parler au cœur, aux sens, à l'esprit. **POUPOUIDOU** malaxe notre humanité, sans donner de leçons de morale, sans jugement, un théâtre de l'intime qui permette aux acteurs et aux spectateurs de vivre un véritable moment de partage, dans une réelle authenticité. Il ne s'agit pas de faire dans les bons sentiments, ni de provoquer à tout prix un épanchement émotionnel. Il s'agit par contre d'aller chercher la plus grande sincérité sans avoir peur de se laisser toucher.

Ce théâtre cinématographique doit donc être un espace de création qui, la plupart du temps, part d'une thématique précise et non pas d'un texte.



LES INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE

Les intentions de mise en scène découlent en grande partie de notre démarche, puisque nous visons un théâtre cinématographique, tant au niveau interprétatif, que visuel ou sonore.

La narration est pensée de manière «éclatée», avec l'apparition régulière de «bulles» narratives. Cette structure dramaturgique crée donc une alternance entre scènes jouées et adresses au public. Les bulles narratives permettent de donner un autre point de vue, d'apporter une précision, d'amener une réflexion personnelle du personnage, une confession.

De plus, cette pièce est dite «chorale» parce que les personnages racontent à la fois leur histoire et se mettent au service de la narration globale. Leurs présences créent parfois des tableaux poétiques, à la fois visuels et sonores, dans lesquels s'inscrivent les scènes et les confidences faites au public.

La direction d'acteur est basée sur l'acting. Au-delà du fait de paraître convaincant et crédible, le comédien est amené à développer la plus grande disponibilité, la plus grande écoute possible, afin d'exprimer «sa» sincérité. **Nous ne cherchons pas à montrer l'émotion, mais à la vivre, dans un cadre imaginaire.** En ce sens, nous racontons une fiction, mais non de manière fictive. Une même sincérité ainsi qu'une même écoute, disponibilité, sont à vivre entre les comédiens et le public.

Nous pourrions dire que nous cherchons une relation d'être humain à être humain, peut-être en essayant de gommer la séparation, tant physique que psychologique, entre la scène et la salle. Pour arriver à supprimer cette barrière, le comédien, par la qualité de son jeu et de sa présence, doit être réellement habité par le désir de créer un lien avec le public. Nous pensons que l'on peut sincèrement faire preuve de chaleur humaine, quelle que soit l'histoire que l'on raconte ou l'émotion qui est en jeu, autrement dit, qu'il est possible et bénéfique d'être bienveillant dans le lien que nous tissons avec le spectateur, quelle que soit la nature du sujet abordé.

CONCEPT SCÉNOGRAPHIQUE

(par David Deppierraz)

La scénographie de **POUPOUIDOU** se présente comme une succession de volumes cubiques qui, peu à peu, transforment le plateau. Assemblables, ces volumes peuvent donc représenter un lit, un banc, une grande porte ou un espace abstrait. Une sorte de métaphore du thème abordé par le spectacle, à savoir, chercher au-delà des apparences afin de trouver la véritable essence d'une chose pour la faire éclater au grand jour.

L'ESPACE SONORE

L'envie de travailler avec un musicien-bruiteur est bien sûr liée à cette recherche d'un théâtre cinématographique. Comme expliqué plus haut, ce dernier peut engendrer à la fois des espaces comme des ambiances, tout comme il peut créer, en live, une musique, une mélodie. C'est donc une présence importante, car elle renforce et intensifie la narration, tout comme elle pulse le rythme du spectacle. Le son, la musique parlent directement aux sens, à l'émotionnel. De ce fait, le musicien-bruiteur participe clairement à cette recherche d'intimité entre le spectateur et l'acteur.

PARCOURS

STEFANIA PINNELLI

Née en 1976 à Fribourg, de double nationalité suisse et italienne, Stefania Pinnelli est comédienne et metteuse en scène, pour le théâtre et le cinéma. Après deux ans passés au Conservatoire de Lausanne, en Section Professionnelle d'Art Dramatique, elle obtient sa licence universitaire en Art Dramatique à l'Université du Québec à Montréal en 2001. Depuis elle travaille comme comédienne professionnelle dans le milieu théâtral romand. En 2003 elle co-fonde la compagnie V.I.T.R.I.O.L. avec laquelle elle met sur pied deux créations théâtrales originales. En outre, elle enseigne dans des écoles de théâtre amateur, signe plusieurs mises en scènes ainsi que la dramaturgie de certains spectacles, dont notamment les derniers tours de chant d'Yvette Théraulaz, «*Histoires d'elles*» et «*Comme un vertige*». Alors que la compagnie V.I.T.R.I.O.L. est dissoute en 2008, elle crée en 2011, avec Denis Correvon, *The Divine Company*, au sein de laquelle elle poursuit et développe un travail de création, basé sur une vision cinématographique du théâtre.

Comme réalisatrice, elle produit, écrit et réalise avec David Deppierraz quatre courts métrages, un film institutionnel ainsi qu'un long métrage de fiction «*Un Monde Discret*», sorti en salles en automne 2011.

DENIS CORREVON

Né à Lausanne en 1974, il passe par deux apprentissages, confiseur et maquettiste, avant de découvrir le théâtre. Formé à l'école de théâtre Serge Martin de Genève, il suit d'autres stages de formation, notamment «*la biomécanique théâtrale*» avec Massimo Ali et «*le chœur et le héros*» sous la direction de Daniel Dones, en Belgique.

Il a collaboré avec différents metteurs en scène, dont Oscar Gomez Mata, Daniel Wolf, Marielle Pinsard, Miryam Boucris et Stefania Pinnelli. En marge de la scène, il anime des ateliers avec des enfants et donne stages et cours de formation dans la pratique du théâtre.

Musicien, il pratique la basse, la contrebasse et triture de nombreux instruments comme le corne, la guitare et le ukulélé.

Côté caméra, il prépare son troisième court-métrage après «*Le Bunker*» de Nicolas Veuthey et «*Lili*», «*Adieu*» de Cécilia Xing-Xang. Il s'amuse aussi à la pub pour le cinéma et la télé.

En qualité de créateur il est membre fondateur de *La Balibaloo Compagnie* et *The Divine Company*.



CONTACT DES DEUX RESPONSABLES ARTISTIQUES DE *THE DIVINE COMPANY*

Stefania Pinnelli: +41 79 753 30 85
Denis Correvon: +41 79 272 44 68
thedivinecompany@gmail.com

CONTACT PRESSE ET DIFFUSION

Jeanne Quattropani
diffusion@thedivinecompany.ch
+41 79 522 42 86
www.thedivinecompany.ch